

الفرقة

القمر من

١٩٣	الحياة وعرض	بقلم الأستاذ عبد القدوس الانصاري
١٩٤	اصلاح التفكير بعد الاصلاح العام	بقلم فضيلة الأستاذ ابراهيم الشورى
١٩٨	الشيخ محمد الطيب الانصاري ١	بقلم الأستاذ ابو نبيه
٢٠٢	سليمان بن عبد الملك الاموي ٥	بقلم الأستاذ محمد حسن عواد
٢٠٥	الادب العربي وأثره في تخليد الدول ١	بقلم الأستاذ السيد أمين مدني
٢٠٨	الحزب في المؤرخ	بقلم الأستاذ محمد الجاسر
٢١٣	المناصر النفسية في سياسة العرب ٢	بقلم الأستاذ محمد سعيد العامودي
٢١٨	حول تفسير الكتابة العربية ٢	بقلم الأستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط
٢٢١	استثمار المهمل	رأي الأستاذ عبد الله عبد الجبار
٢٢٧	المستشرقون في الانجيز ١	بقلم الأستاذ السيد احمد علي
٢٣٠	طب بطن (قصيدة)	ترجمة الأستاذ احمد عبد الفتاح عطار
٢٣١	تاريخية الاثرية (قصة)	بقلم الأستاذ محمد عازي الاضائي
٢٣٣	تيسارات العمل الحديث	مختارات من التحرير
٢٣٦	الدين في الدين	

دار المعارف للطباعة والنشر بتصر تقدم :

مجلة الكتاب

مجلة كل أديب ومتأدب تحمل الى قرائها في أول كل شهر انجاسا طريفة
ودراسات رصينة في مختلف الوان الادب والعلم والفن بأقلام كبار كتاب
الشرق العربي إقرأ

سلسلة كتب شهرية للجيب يشترك في تأليفها اشهر الكتاب في مصر
والبلاد العربية وهي زاد فكري في مختلف أبواب العلم والادب
فبادر لحجز نسختك بمراجعة :

مكتبة الثقافة
بمكة المكرمة

أيها القاريء الكريم

إذا كنت تريد أن تثقف ففكرك وتوسع معلوماتك ، وتلم بالأخلاق
والحوادث فعليك بمطالعة هذه المجلات والصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد
الادبية والتاريخية ما يغنيك عن سواها وهي : (الهلال ، المصور ، الاثنين
والدنيا ، المقتطف ، التربية الحديثة ، المختار ، الكاتب المصري ، الكتاب ،
اقرأ ، مسامرات الجيب ، روايات الجيب ، الشعلة ، روز اليوسف ، الرياضة البدنية
الراديو والبعكوكة ، الفارس (فكاهية) ، بلادي ، الطالبة ، المنتدى ، التمدن
الاسلامي ، المكشوف ، قرأت لك ، الاسرار والخفايا الشرقية ، المصيدة
(فكاهية سياسية) ، العرب ، الوفد المصري ، والمصري ، الكتلة ، وايمانج
(بالغة الفرنسية) ، وريدرز دايجست (بالغة الانجليزية) .

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها ، لتضمن وصول اعدادها اليك بانتظام مع
الهدايا والأعداد الممتازة : فراجع وكيلها بالعام (ومراسل بعضها) بالملكة
العربية السعودية السير هاشم علي نخاس بمكة المكرمة صندوق البريد

رقم ٩٧

المنهاج

ابريل ١٩٤٦ م

جمادى الأولى ١٣٦٥ هـ



مجلد ٦ - عدد ٥

الحياة معرض

ليس الأمر الذى ينجحك اليوم فى الحياة الاجتماعية الحاضرة، ان تكون ذا ثراء عريض من العلم او ذا ثراء موفور من الأدب او من اي شئ آخر ذى قيمة معنوية فى الحياة. فالعصر اليوم كما ترى « عصر المادة » فهي تسيطر على كل شئ، والذى ينجحك اذن فى هذا الجو المادى ان تستطيع « احالة جوهر ياتك » الى « طاقة ماديات » يأنس الافراد ويأنس الجمهور منها فائدة لمصالحهم. ووسيلة النجاح فى هذا الشأن ان تكون « صيرفيا » لبقا فى عرض مالك من علم او ادب او فن ممتاز فى « معرض الحياة العام ». . . اذ ان الحياة كما قلت لك آنفا هي اليوم معرض مادى عام تقاس فيه قيم الاشياء بمقياس تقعها العام والخاص ومزاياها المادية المحسنة .. والى هذا المعرض تساق الجهود وتحشد المقومات فيشتري فيه ما أجيد عرضه واحسن الاعلان لترويجيه

واجادة العرض واحسان الاعلان يقومان على دناهم مركزه من اقناع الافراد واقناع الجماهير بان معروضاتك قيمة تحوى الشئ الكثير من رفد مصالحهم الخاصة والعامة، وبقدر ما توفق فى هذا الاقناع تكون المتفوق الناجح فى الحياة

أعرف صديقا كان فارسا من فوارس المعرفة، وكان يرى ان ما وهبه الله اياه من علم رفيع و اخلاص حفيظ، ووطنية شماء - كل ذلك كاف وكافل بجماله

في طليعة المساهمين في شركة الحياة بنصيب وافر من النجاح والتقدير .. ومضت به الأيام قدما ينشر علماً جماً ويقوم افكاراً وينير سبلاً ويرسم خططاً، وفي آخر الأمر يلفت ذات اليمين وذات الشمال فراعته ماراًى .. رأى وجودها مساهمة، ورأى اعراضاً مقنعة ببرايق الازدراء، ورأى نكرنا متلثماً بالاستخفاف، ورأى خواءاً محشواً بالأهال . . . وحينئذ فقط مزق جلباب ركوده القديم وغير مظهر اتجاهه وفهم الحياة فهما جديداً قائماً على نظرة جديدة واقفهم نفسه ومعلوماته في معرض الحياة العام وعمل على اجادة فن الاستعراض واعلن للنظارة عن مزايا علمه وفنه في تزجية مصالحهم المادية والروحية، وما زالت الانظار تتجه اليه، وما زالت السنة الثناء تنعطف عليه حتى اكتسب من تقدير الجمهور ما اهله للمضي في طريق من النجاح مخفوف بازاهير التقدير المنشوه

فاذا لم تنجح - يا صديق القارىء - في الحياة، مع انك مواهب تستدعي النجاح فيها فأيقن ان ذلك لنقص كامن في مواهبك النفسية والفنية، فانك لم تدخل الى ميدان الحياة من « الباب المفتوح » وهو اتقان فن العرض والاعلان فكنت لذلك من المهزمين الفاشلين . . . واذن فلاتصعب جام لومك على الحياة، او على المجتمع فالحياء مشغولة دائماً ابداً بنفسها مفتونة بفنونها الجذابة والمجتمع مشغول باستجلاء مافي معارضها الباهرة من علم وفن وعمل .

فاذا ازمنت نجاحاً بعد اخفاق، فتدارك موقفك في الحياة بالتصحيح، وغير « بوصلة » اتجاه سفينتك في تيارها المتلاطم واقتحم في لباقة وفن معارضها الوضاعة بعزم متقد وحيوية مشبوبة ونظر دقيق وادراك شامل مستوعب، فهي دائماً وابداً قلب، وحينئذ يسعفك النجاح ويحالفك التوفيق، وتضاء من حولك شموع التقدير والاحتفاء

اصلاح التفكير يعد الاصلاح العام



بإم فضية الامتاز ابراهيم الشورى معاون الاول لمدير المعارف العام

بيننا فى مقالنا السابق ان أساس الاصلاح العام هو اصلاح التفكير ،
وانه الأساس لأصلاح التفكير هو الدين الصحيح الذى يعضده علم مستقيم
وتجارب سليمة .

والآن ننظر كيف يصلح الدين التفكير ؟ أهو بالمحفوظات الكثيرة التى
تمشى بها أدمغة التلاميذ وطلبة العلم حشواً دون تدبر وتفكر ؟ أم هو بإيصال
الدين الى القلوب حتى تتذوقه ، والدخول بطلبة العلم الى دهايز الاستقامة
والعمل الصالح ، بوعظ قلبى ، وارشاد نفسانى ، فتصفو الأنفس وتزكو
الخيائر وتحيا الملكات ؟

ان كثيراً من الناس يظنون أن حفظ المعلومات الدينية كاف جداً فى أن
يكون الطالب معلماً أو متعلماً على حين اننا نرى كثيراً من الناس فتح الله
عليهم بأشرف شيء يحفظ وهو القرآن الكريم حفظوه عن ظهر قلب ،
يكادون لا يغلطون فيه ، أو يتشابه عليهم متشابهه ، وهم مع ذلك لا يعرفون
من القرآن الا رسمه ولا يرددون غير الفاظه وربما أجابوك عن بعض معانيه ،
وشرحوا مبانيه ، ومع ذلك فانهم لم يعملوا بموجبه ولم يتدبروا آياته ، ولم
ينفذوا أحكامه ، ولم يجروا ما نهى عنه ، ولم يأثمروا بما أمر به . يقول الله فى
حكم كتابه : (أفلا يتدبرون القرآن) . فتدبر القرآن ينشأ عنه عمل صالح ،
وهداية وتوفيق . تدبره يهذى إلى أقوم سبيل وأحسن طريق . تدبره يفيد
الإنسان فى الدنيا والدين ويريه من آيات الله الكبرى ما القلب فى غفلة منه
والنفس لاهية عنه . تدبره يصلح التفكير فلا يرى الصالح إلا صالحاً ، ولا

يرى الفاسد الافساد . فيكون الميزان الصالح للحكم الصادق على كل ما يصدر من المرء خيره وشره .

وفي الحق ان حفظ القرآن بالفاظه دون تدبر لمعانيه وعمل لأحكامه ، حجة على المرء ، وسبب عظيم في تحمل مسؤوليات قد تكون بعيدة عنه لو لم يحفظه . ولا مرء في أن بقية العلوم الدينية الأخرى لا ينفع حفظها كذلك دون تدبرها والعمل بأحكامها .

فاذا كان ذلك ثابتاً ومتقررأ في الأذهان ، وجب علينا الآن أن نعرف من هو الأستاذ الذي ينبغي أن يوجه النشء والأمة الى ما ينبغي ؟ ان الأستاذ لا يكون أستاذاً إلا اذا استطاع أن يجعل المتعلم واثقاً بما يقوله ، عاملاً بما عليه عليه . وليس المقصود من المعلم أن يكون رجلاً غليظ القلب يمسك العصا بيد والنكتاب بيد ويجبر الطفل قسراً على أن يحفظ ما يقول ليس المقصود من الأستاذ هو الشخص الذي يجعل التلاميذ قادرة على حفظ صحائف معدودات من كتب مشتهرة معلومة ، وهو نفسه غافل عن معنى ما يأمر بحفظه ، معرض عن عمل مقتضاه ومضمونه .

ان الأستاذ لا يستحق لقب الأستاذ الا إذا هضم ما علم ، وعمل بما علم ، وأصبح قدوة صالحة لتعليمه ، يمسون فيه الخير والأصلاح ، ويقتدون ؟ في كل عمل يهتدى الى الفلاح اما أن يكون الأستاذ كما نرى حمل العلم ثم لم يحمله ، أو حفظ بعض معلومات تافهة من كتب صغيرة ثم ادخل على الطلبة ليعلمهم ، وأقحم في وسط المعلمين أقحاما ، فهذا والله ليس بالأستاذ المطلوب ولا المعلم المنشود انما دخول هذا في زمرة المعلمين ضياع للوقت ، وإسراف في الأمعان فيما لا ينبغي ، وتضييع لشرف الدرس والتحصيل .

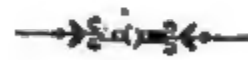
ان اساتذة الدين هم الرجال لمشاعل الخير والهادون بأذن ربهم الى صراط العزيز الحميد . ولهذا يجب أن يعنى بهم عناية خاصة ، وأن يمهدهم من السبل المذلة ما يوصلهم الى درجاتهم ، كاملي المعلومات والهداية ، وأن يحاطوا بالعناية التامة حتى يسلموا من الغوائل ، ويعملوا أنفسهم اعداداً تاماً لتحمل

هذه المسؤولية العظمى ، وواجب على من يشتدبون لتخريج هؤلاء أن يبذلوا الاخلاص ويحضوا النصح ، وأن يكون القدوة الحقة والمثل الطيب واجب على من كلفوا بهذه المهمة الشاقة أن يخافوا الله فيما كلفوا به ، والا تكون المادة أساس خدمتهم . وإذا كانوا احيطوا بسياس من العناية التي توفر عليهم مهمة التفكير في معيشتهم فواجب عليهم ان يخلصوا ، وان يبذلوا كل مرتخص وغال في سبيل اعداد طلبة العلم للقيام بواجبهم الدين الصحيح من كل ما تقدم نستطيع أن نقول ان تعليم الدين إذا استكمل شروطه ، استطعنا أن نتحصل على رجال صالحين ينفعون انفسهم وأمتهم ووطنهم ، واستطعنا أن نطمئن الى أن المستقبل بأذن الله منير مضيء .

وان ننسى فلن ننسى أن تعليم العلوم الدنوية الخالية من الزيغ والضلال ضرورة لازمة لهذيب الافكار وتثقيف النفوس ، وهي التي تجعل الصلة قوية بين الدين والدنيا وتمهد السبيل لتطبيق الآيات البينات على مافي الكون من عظم قدرة الله عز وجل .

وإذا استطعنا بعد ذلك أن نجعل لتجاربنا الصحيحة طريقا الى تعزيز تعاليم الدين ومسالك العلم ، أمكننا أن نشعر نفوسنا التواقة الى رؤية الاصلاح العاجل القوي ، أن الطريق أصبحت سوية ، وأن شاطئ الاصلاح قاب قوسين أو أدنى وأن الفوز في الأفق قد لاح والله الهادي الى الخير والنجاح

ابراهيم السورى



بين الخير والشر

يكذب من يقول ان الشر يغلب الشر ، وذلك انه لو كان صادقا واوقدنا نارين فان احدهما تطفىء الأخرى . والواقع ينفي ذلك . إذن الخير وحده هو الذى يستطيع أن يطفىء الشر ، كما ان الماء هو الذى يطفىء النار .

٥ - اعلام العالم والردب في جزيرة العرب

الشيخ محمد الطيب الانصاري

١٢٩٦ هـ - ١٣٦٣ هـ

تعتبر دراسة سير الاعلام، والكشف عن ما آثرهم، واستقصاء آثارهم، واستعراض ما قدموه في حياتهم الخاصة للحياة العامة - من أروع الحوافز التي تدفع بسفينة الحياة الى الامام، ومن امتع البواعث التي تزجي بموكب الانسانية الى ذرى النهوض المروم.

ذلك لأن « الاعلام » يمثلون في سفينة الحياة « البوصلة » التي تعين الاتجاه ويمثلون في موكب الحياة « الأدلاء والقادة والاطباء والمرشدين » فهم قد سبروا اغوارها، وهم قد عرفوا معالمها .. وبما منحوه من اصالة رأي وصلابة عزيمة وطموح وثاب استطاعوا ان يروضوا جراح وعورها وان يسيطروا على اجوائها وان يثبتوا لتقلباتها، وان يجتازوا عقباتها فيصلوا الى الاهداف العالية بعد كفاح وجهاد .. ومن اجل ذلك كانت « سيرهم » بحق « صوى » ظاهرة في طريق التقدم العام، من دأبها ان ترشد مواكب الحياة المتدفعة في امان واطمئنان وتمثل هذه المواكب في شباب الامة وفي ناشئتها. فأولئك وأولاء اذا وفقوا لوجود الادلاء الخبراء الذين يجمعون الى خبرتهم، اخلاصاً، والى علمهم عملاً، واذا درسوا حياتهم وفقهوا دقائقها، ووقفوا على نقط نجاحهم واهفاقهم واستوعبوا ما تعرض سيرهم من العقبات والازمات وثقفوا ما نهضوا به تلك العقبات والازمات من الوان الكفاح؛ فان دراستهم لكل ذلك تجمعهم يطمئنون على مستقبلهم، وبالاتمئنان ترتفع درجة طموحهم وتغلي دماء

العزيمة المتوثبة في شرايئهم . فتحفزهم المهمة المتوثبة والمعرفة المتعطشة الى مواصلة السير ، وسرعان ما يبلغون الغايات التي اليها يهدفون .

وهذا « علم » من اعلام التجديد والبعث العلمي في هذه البلاد ؛ سطع نجمه في افق « المدينة المنورة » وانتشر صيته في ارجاء البلاد بعد ذلك وما خبا هذا النجم الوضاء حتى كان قد أطلع « كواكب » علم وثقافة وأدب رفيع لها اثرها المبين في حفز الأمة الى ارتياد مناهل النهضة السماء

وقد شرح الله بعلمه صدوراً ، و اضاف به ادمغة ، وثقف به افكاراً وجدد به تياراً كاد ينقطع ، فكان من نتاجه « العلماء » و « القضاة » و « الادباء » و « الكتاب والشعراء » و « المديرون والرؤساء » . وقد قام كل واحد من هؤلاء بقسط طيب في الحقل الذي يعمل فيه .

وكذاب الاعلام أذوى هذا « العلم » الشامخ ناضر شبابه ، وطوى بساط كهولته ، وداف الى الشيخوخة الواهنة ، ضعيف جسم ، متداعي بنيان . قوى نفس ، عامراً بالايمان ، راضياً مطمئناً ، فرحاً مستبشراً وثابتاً أيداً يحمل في يده « مصباح » مبدئه السامي مصباح العلم الوضاء فهو يضيء به ما وسعته الاضاءة . . واختطفته يد المنون و « المصباح » المشع لا يزال قريباً منه ، واليفاً حبیباً الية لم يطق له هجراناً ولا فراقاً حتى لكأنه وهذا المصباح روحان ممتزجان هبطا الى جسم واحد فلا ينفصل احدهما عن الآخر حتى يطيرا معاً عن هذا الجسد الذي احتلاه معاً . .

وعكذا وفق الله شيخنا « الشيخ محمد الطيب الانصاري » لتكوين حلقة جديدة من حلقات تقدم المعرفة في هذه البلاد من ناشئة ومن شبان يعترفون له بالفضل ويذكرون له حسن التعليم ويذكرون له حسن التقويم ويرون سيرته من انصوا السير ، وحياته من احفل الحيات بالخلود والتقدير وحسبه ذلك ان يرفعه الى مصاف اكابر العلماء العاملين .

والمعاصرة تذهب المناصرة . . هذا المثل الحكيم الذي كثيراً ما كان يستشهد به الشيخ في المناسبات كان منطبقاً عليه من بعض الوجوه فبرغم سطوع فضله وعلمه كانت ريح المعاصرة تقفل فعلها بعض الأحيان في ذر الرماد على العيون . وما هو إلا ان غاب عن العيون مأسوفاً عليه حتى حل التقدير محل التكدير ووضع في المحل اللائق به من أثبات العلماء الاعلام .


ورحم الله الشيخ رحمة الأبرار وأحله دار الكرامة والرضوان فقد كان لا يحمل حقداً لأحد ، كان صافي النفس صفاء الجوهر كان بسيطر المظهر عظيم المخبر كان لا يرضى بغيبة أو نعيمة ولا يوافق على كلمة سوء تقال في مجلسه عن أحد وقد راض نفسه على الزهد والورع واتباع السنة المحمدية الغراء ومن ذلك أنه كان لا ينصرف عن جليس معها أطال الحديث وأمل في الجلوس حتى يكون الجليس هو المنصرف . . وكان إلى سماحته النفسية متحلياً بحلية الاخلاص فيما ينشره من علم لا تشوب كفاحه في تحطيم « ذرة » الجهل وتدعيم « صرح » الثقافة الاسلامية ذرة من اغراض الدنيا . . لا الشهرة ولا حب الجاه ولا المال ولا عرض من هذه الاعراض التي تستهوي النفوس يستهويه .

وكان شجاعاً صريحاً « مثالي » النزعة مثالي التفكير مثالي الحياة والاتجاه والاهداف كان ينشد رضا الباري جل وعلا حيال تعليم عباده المؤمنين . وكان يرى « هالات » التقدير والولاء من ذوي الجاه الطويل والنفوذ العريض تقتل برودها بين يديه وتغريه بالأقبال عليهم وما هو إلا ان يشعر بما تطويه في تلافيفها من مس لكرامة دينه اول كرامة مبدئه واذا به يزور عنها ازواراً ويصدف عنها صدوقاً لا تأخذه في ذلك لومة لائم ولا يثنيه نصيح ناصح . . ذلك لأنه كان يرى « عرض الدنيا » بعين المبصر الخبير فهي كلها خيال في خيال وامورها جميعاً إلى زوال وما عند الله هو الباقي على كل حال وهو وقد استوعب بقلبه وروحه هذه الحقيقة الرائعة إنما كان ينظر إلى متاع الدنيا مهما جل خطره نقارة المستسخف له لأنه يشرف على خرائبها المتداعية من موطن

عال يكشف له عن حقائقها الإلهية المزينة ولذلك فانها لاتساوى عنده ماتقابل به من هذا الاحتفال والاحتفاء ...

ذلك خلق اصيل من اخلاق الشيخ وجزء لايتجزأ من حياته يعرفه كل من له صلة به ويعرفه كل تلاميذه وكثير منهم والله الحمد على قيد الحياة فثامهم الامن خبر هذه الخليفة من خلائق استاذهم ثم مامهم الا من اعجب بانكباب الشيخ مع مهاجمة شتى الامراض لجسمه الضعيف - على المطالعة والتدريس والمباحنة والتأليف .

وقد اشفق الكثيرون منهم ان يصرم ذاك الانهك المتمادى جبل حياته ولكنه ما كان يبالي بنسجهم ، وما كان يبالي التعب والمرض والالم .. ان روحه تسبح في آفاق ممتعة من العلم اللذيذ .

وشىء آخر يشرح لنا « نقطة » من نقط سموه ومبلغ تأثير جهوده الفذة في الحقل الذي ظل يعمل فيه طيلة حياته لا من ناحية التعليم وحدها فقد كان الشيخ يرى انخير العلم مابنى على اساس من الخلق الفاضل الرصين ؛ وهو قد النى ناشئة سامية الاصول . ولكنها فتحت العيون في جو يكاد يطبق عليه الظلام الدامس وهو قد النى شبابا زكي الاعراق ولكن اذهانه تفتحت في جو مشبع بالركود العلامس . وازمع الشيخ ان يبتعث من هذه التربة الخصبة خصها العريق البكامن فيها منذ عهد اسلافها الاولين فكان في دروسه التي لاتنقطع بالمسجد النبوى ليل نهار : « المحاضر » اللبق الذي درس من طوايا النفوس ما أهله ليقنادها بمغناطيس عباراته المشرقة . . وكان ينتهر الفرص المناسبة في سبيل الهاب الحماسة في طلابه لاستعادة المجد الاسلامي التليد : « فأنتم يا بنائى الاعزاء حنكة اولئك المجاهدين الابطال وابناء اولئك العلماء العباقرة فجددوا مجدكم باللم القوى والخلق القوى والعمل القوى فايتمجد مجد لامة الال بالعلم الرشيد والامل الرشيد » : 

(يتبع)

أبونفيع

سليمان بن عبد الملك الأموي قيمه الاجتماعية من طريق تحليل شخصيته

= ٥ =

بقلم الأستاذ محمد حسن عواد

شريط الحياة

لا مندوحة ، قبل الامعان في تحليل شخصية هذا الملك الخالد ، من عرض صفحة تاريخية من حياته واعماله ، تستوعب هذه الحياة العملية كما يستوعب شريط سينمائي حياة بطل من أبطال الحياة العصرية ، وذلك لكي يقف القاريء أولاً على صورة تاريخية كاملة لهذا المترجم لن نعلن عليها الا بما لا بد منه لتوضيح جانب مستور ، وبما يندمنا جرياً على عادتنا في الكتابة حيث لم نعتمد كتابة مالا يتخلله التحليل أو النقد والتعليق .
واليك هذا الشريط مرتباً شاملاً :

ولد في سنة ٦٠ الهجرية الموافقة لسنة ٦٨٠ الميلادية في مستقبل عهد يزيد بن معاوية ، وقيل انه ولد في سنة ٥٤ هجرية . وقد نشأ في خلافة جده مروان واية عبد الملك بن مروان بن الحكم ابن ابى العاص بن امية بن عبد شمس من اسمى قبائل الحجاز بل وسائر العرب . اما امه فهي ولادة بنت العباس بن جزء بن الحارث ابن زهير بن خديجة بن ربيعة ابن مازن بن الحارث بن قتيبة بن عيسى بن بغيض من اسمى وابرز القبائل العربية في نجد . درس من صغره مسائل السياسة والحكم عن كتب دراسة مشاهدة وتعمير وكان نجيباً ممتاز الخدائفة ، وزاد أبوه في تثقيفه وكان يباهى بفصاحته وعقله فرشحه للحكم مع اخوته ، وولاه ادارة الحج في سنة ٥٨٠ هـ وهو في العشر من عمره .

ثم تولى الخلافة بعد أخيه الوليد في منتصف جمادى الآخرة سنة ٩٦ هـ في ٢٥ فبراير سنة ٧١٥ م وعمره ست وثلاثون سنة على راجح القولين .
قال الصفدي : « اتته بيعة الاجناد وهو بمشارق البلقاء ، فأتى القدس ، واتبته الوفود بالبيعة ، فلم ير الناس وقادة احسن منها . جلس في قبة محض المسجد وقد بسطت البسط لديه والمخارق لديها والكراسي ؛ فيجلس ويأذن للناس ، تجلس الناس على الكراسي والوسائد ، والى جانبه الاموال والكبناوى وآنية الذهب والفضة والدواوين ، فيدخل وفد الجند ويتقدم صاحبهم فيتكلم عنهم ، وعمن قدموا من عندده ويقول : « ان من حال جندنا كذا ومن حاجتهم كذا وكذا ، ومما يصلحهم كذا ؛ فيأمر سليمان بذلك كله ، ثم يقبل على حاجته فان سأل زيادة في عطائه وبلافا في شرف امر الكتاب ، فما يطلب احد شيئاً الا نوله مرامه » .

بدا اعماله باكمال عمارة المسجد الأموي الذي شرع في بنائه اخوه الوليد ولم يتمه . ويارجاع الصلوات الى أوقاتها وكانت تؤخر .
ورد المظالم على اصحابها .

وعزل عمال الحجاج لبطرم وسوء سيرتهم .
وولى على الامصار رجالا عادلين صادقي العزيمة ، مأمولى الخير . اشهر
اكثرهم بالنبل والافدام والسداد .

فولى على خراسان ، وهو ام قطر كان في زمن بنى امية ، يزيد ابن المهلب ابن ابى صفرة الأزدي (وقد افردنا له فصلا خاصا في هذا الكتاب لخطره وتفوقه) ؛ وقد كان على هذا القطر وكيع ابن ابى سود ، من قبل الوليد ، ثم اقره سليمان ؛ وهو الذى قاتل قتيبة ابن مسلم عند ما جهر بمخلع الخليفة فقتله ، ولكن وكيعا ليس بالكفو الذى يسد قطراً كخراسان يحتاج الى حنكة القواد واناة السياسيين ، ورعاية عقل الوجهاء . ولم يكن هذا الرجل اكثر من بدوى شجاع متهور يصلح ان يكون زعيما لفرقة او لقبيلة كما كان شأنه ، فابقاه سليمان على زعامته ارضاء لمن وراءه من القبائل ومكافأة له على

مناوأة القائد المتعطرس الخارج على الدولة (قتيبة) وسلم شؤون القطر الداهية
 العطريف والسائق اللبق يزيد بن المهلب فاحسن تديره .
 ثم امر سليمان يزيد بفتح جرجان وطبرستان ففتحهما : وقد كان ينتظره
 عليهما وهو عنده بدمشق ، قبل أن يوليه خراسان ، فكان كلما فتح قتيبة
 فتحاً يقول ليزيد : الا ترى الى ما يفتح الله على قتيبة ؟
 فيقول يزيد : ما فعلت جرجان التي قطعت الطريق ؛ واخذت تومس
 ونيسابور ؟ ويقول : هذه الفتوحات ليست بشيء ، الشأن هي جرجان . ولما
 فتح يزيد هذا القطر العظيم كتب الى الخليفة يخبره بأن مقدار خمس الخمس
 لهذه الغنيمة هو مبلغ ستة آلاف درهم !!

ستة آلاف الف أو ستة ملايين من الدراهم هو خمس الخمس من غنيمة
 هذا الفتح الواحد ، فاذا رجعنا الى مبلغ محصول الغنيمة الاصلى وجدناه
 عبارة عن مائة وخمسين مليوناً من الدراهم ، واذا كان الدرهم عبارة عن جزء
 من ثمانية واربعين جزءاً من الجنيه المصرى على وجه التقريب ؛ كان مبلغ
 الغنيمة بالجنيهات المصرية ثلاثة ملايين وخمسة وعشرين الف (٣٠٢٥٠٠٠)
 ج م) جنيه مصرى ، وهو محصول فتح بلاد واحد ، فما بالك بمحاصيل غيره
 من الفتوح وقد كانت تتوالى في زمن سليمان يوماً اثريوم ؟ وما بالك بمحاصيل
 الاثاوات والخراج والجبايات والتجارة الواسعة الاكفاف في هذا العهد
 القريب المدى الذى لم يكمل سنتين ونصفاً ؟ بينما قدر بعض المؤرخين خراج
 الدولة الفاطمية بمليونين وأقل من ربع مليون من الدنانير ، وعد هذا المقدار
 ثروة ، وعد ذلك العهد عهد رخاء وعدل وطمانينة وسعادة لم تر مصر مثله
 منذ عهد عمرو بن العاص !

ومن هنا نستطيع ان نلمس فداحة غنى سليمان وغنى خزائن الدولة في زمنه .

محمد حسن عواد

آفاق جديدة في:

الأدب العربي وأثره في تخليد الدول

= ١ =

بقلم الاستاذ السيد أمين مدي

« هذا بحث مستفيض مرق آفاقاً جديداً أدبنا العربي ،
ولعله البحث الأول من نوعه يشرح هذا الأسلوب الاستمراري
الجميل العام في أدبنا الحديث عن أدبنا القديم والحديث » .

لقد حفل تاريخ الأدب العربي منذ بداؤه الجاهلية حتى عصر الاضطرابات
العالمية الذي نعيش فيه . باروع الامثال التي تدل على مال الأدب من اثر في تاريخ
الدولة و ابرازه في مظهر خلاب باقن لا يزيد القدم الاحمال ونضارة
ولقد قدر ذلك الاثر الكثير من رجالات القبيلة وزعمائها وساسة الدول
وقادتها فدعموا الأدب وشدوا ازر الاديب وبالعوا في العناية بالاسباب التي
هيأت للأدب البقاء وللاديب الاستمرار مما اتاح للأدب ان يسير مع الدولة
العربية جنباً لجنب ودفع بالاديب ان يشترك في الحوادث التي مرت بالعالم
العربي والادوار التي خاضت باعبائها امه .

وانا اذا اردنا ان نتصور اثر الأدب في ماضي الامة العربية وحاضرها لا بد
لنا من التبسط قليلا في البحث وتتبع الاطوار التي تطورها الأدب العربي حتى
وصل اليها بشكله الراهن .

الأدب الجاهلي

ان من اهم العوامل التي نسيج بها الأدب العربي في جاهلية العرب استهدافه
الاغراض التي تهتم القبيلة وتؤثر على حياتها وان من ابرز الاغراض التي استهدفها

الأدب العربي الدعاوة للقبيلة والمنافعة عنها وتخليد مآثرها وما لرجالها من
سؤدد ومجد

عرف العرب ما للدعاوة من تأثير خطير في حياة القبيلة وصحتها وعرفوا
أن ليس ثمّة وسيلة لنشر ما يهيم القبيلة نشره غير قصائد الشعراء وكلمات الخطباء
فركزوا الشاعر وهياً وأوله الأجواء الملائمة فقال وأبدع .

وعرف الشاعر الجاهلي أن حاجة مجتمعة إلى الدعاوة ماسة وأنه بدونها
كالفلل المتقلص . وإن الحياة كما قال المتنبي :

وما الناس إلا مارأوا وتحديثو وما العجز إلا أن يضاموا فيجلدوا
وعرف أن واجبه الأول يدفعه لأن يتضائل عن قبيلته ويسجل انتصاراتها
ويشدو بنيل رجالها فأضطلع بالدعاوة وجعلها الغاية الأولى التي يدعوها لأن
يعنى بها اعترافاً بتقدير قبيلته وشعوره بأنه واجد منها له من سرائرها
وخسائرها نصيب .

وهذه مثل من الشعر الجاهلي تخيرناها شواهد تصور لنا بجلالة وصراحة
أثر الشعر ومكانة الشاعر في العصر الجاهلي :

ولقد غضب لخنذف ولقيسها لما وني عن نصرها خذالما
دافعت عن أغراضهم فنعتها ولدى في أمثالها أمثالها
أني امرؤ اسم القصائد للعدا أن القصائد شرها اغفلها

أني من قطاعة من يككدها أكده وهي مني في أمان
ولست بشاعر السفساف فيهم ولكن مدره الحرب العوان
سأهجو من هجام من سوام وأعرض منهم عن هجائي

الاحي لي لي والطلالها ورملة ربا واجبالها
وانم بما أرسلت بالها ونال التحية من نالها
فساني لدو مرة مرة اذا ركبت حالة حالها

أقدم بالزجر قبل الوعيد لتنهي القبائل جهالها
وقافية مثل حد السنا ن تبقى ويذهب من قامها
تجودت في مجلس واحد قرأها وتسعين أمثالها

فهذه المثل والكثير من أمثالها تضيء لنا مكانة الشاعر في القبيلة العربية
وأثره في تزعيمها وتفوقها والدفاع عنها . وهذه المثل نزر من كثير ردهه مؤرخوا
الشعر العربي كوفود العرب لدى كسرى وكمدحه حسان للفساسة وكقصه
المخلق مع الأعشى .

فما نقرأه اليوم بعد مئات السنين من شعر وثر عرفنا رجالا ما كنا
نعرفهم لولا إشارة الشعراء باسمائهم وما بلغت من شهره وتفوق . وإنما نقرأه
اليوم زهير عرفنا هرماً أريحيّاً عظيماً .

والشعر يحفظ ما أودى الزمان به والشعر انغر ما ينفي عن الكرم
لولا مقال زهير في قصائده ما كنت تعرف جوداً كان في هرم
فالشعر الجاهلي في مجموعه تاريخ حافل بحياة العرب في شتى نواحيها فنه
ما نقل لنا الأوضاع السياسية بين القبائل العربية ومنه ما صور لنا الحروب
واساليبها ومنه القصص الرائع الذي كيف لنا الحياة الاجتماعية والخلق
العربي والكرم العربي والشهامة والصدق والاباء والشم العربي .
أصين صدني

— ٢٠٧ —

- قال بعض الحكماء في وصية لولده : يا بني اخذر مقارنة ذوى الطباع
المرذولة لئلا تسرق طباعك من طباعهم وأنت لا تشعر .
- من أسباب النجاح أن لا ينفق المال إلا في الوجوه المجدية والصالحة .
- أنظر الى ثروتك كنظرك الى ثروة عامة خالدة .
- ليست عظمة الرجل في نجاحه المستمر بل في قيامه بعد فشله .

الخزرجي المؤرخ

— ١ —

بقلم الأستاذ البعثة حمد الجاسر

امتاز القرن الثامن الهجري بنبوغ كثير من علمائه في علم التاريخ والتصدي للكتابة فيه مثل الحافظ الذهبي مؤرخ الاسلام والعلامة ابن خلدون فيلسوف التاريخ والقاسي مؤرخ مكة وابن القرات وابن دقماق وغيرهم . وليس يعنيني في هذا البحث الا ذكر مؤرخ جليل من مؤرخي ذلك العهد لا يقل عن أولئك من حيث الاعتناء بذلك العلم ، وبذل الجهد في سبيله بالتأليف والتدوين واعنى به الخزرجي .

ترجمه السخاوي فقال فيه ^(١) (علي بن الحسن بن ابي بكر بن الحسن ابن وهاس الخزرجي الزبيدي اليمني المؤرخ اشتغل بالأدب ولهج بالتاريخ فهر فيه . ذكره شيخنا في معجمه وقال : اعتنى بأخبار بلاده فجمع لها تاريخا على السنين وآخر على الأسماء وسماه « المقدم الفاخر الحسن في طبقات اكابر أهل اليمن » وآخر على الدول) ثم نقل عن شيخه ابن حجر انه اجتمع به وقال عنه في انباء الفهر انباء العمر (كان فاضلا فائرا بمات في أواخر سنة اثنتي عشرة وثمانمائة وقد جاوز السبعين) . وذكر ان ابن حجر ترجمه في معجم شيوخه وكذلك المقرئ في كتابه « دار المقود الفريدة في تراجم الأعيان المفيدة » أما تأليفه فأهمها : —

١ — المسجد المسبوك في تاريخ الاسلام وطبقات الملوك ، وهو كتاب

- ٢٣١ — الفصل السابع في ذكر السلطان الملك المظفر يوسف بن عمر
- ٢٧٢ — » الثامن » » » » الأشرف
- ٢٧٧ — » التاسع » » » » المؤيد
- ٣٣٠ — » العاشر » » » » المجاهد
- ٣٩٦ — » الحادي عشر في ذكر الدولة الافضلوية وما جرى فيها
- ٤٢٠ — » الثاني عشر في ذكر الدولة الأشرفية الكبرى وبتمامه تم الكتاب
- وينتهي هذا الفصل بنجر وفاة السلطان الملك الأشرف صفحة [٤٩١]
- ووفاته في ربيع الأول سنة ٨٠٣ وتنتهي النسخة المدنية بأيراد قصيدة في رثائه للقاضي شرف الدين اسماعيل بن أبي بكر المقرئ .
- أما النسخة المكية فتمتاز بتممة تحتوي على بقية أخبار الدولة الرسولية أولها (ومما نقل من تاريخ الفقيه العلامة وجيه الدين عبدالرحمن بن علي بن محمد الديبع الشيباني عامله الله بلطفه أمين قال وكانت البيعة قد ثبتت لمولانا السلطان الملك الناصر في مدة أبيه الملك الأشرف فحملت رايته وزفت يوم ثاني ربيع الأول من سنة ٨٠٣) وآخرها (وفي هذه المدة من أيام المظفر إلى آخر دولة بني رسول لم يزل أمر العبيد يستفحل بزبيد حتى استقلوا بالأمير دون أوليائهم وفعلوا ما فعلوا وأخذوا كل سفينة غصبا وولوا يزيد الملك المؤيد حسين ابن الملك الظاهر ابن الأشرف في آخر يوم من شعبان سنة خمس وخمسين سلطانا فاما علم المسمود بذلك نزل إلى زبيد في رمضان ولم يدخلها بل استقر خارجا ليحارب المؤيد فأحس من عساكره بمكر وخداع فرجع إلى تعز ثم إلى عدن وما زال الحرب بينه وبين بني طاهر سجالا حتى خلع نفسه وخرج من عدن سادس جمادى الآخرة سنة ثمان وخمسين وثمانمائة ودخلها المؤيد يوم السابع والعشرين منه ووقف إلى أن نزل الملك ابننا طاهر على ما سيأتي بيانه بعد هذا إن شاء الله) .
- وتحوى نسخة مكتبة الحرم ٥٠٥ صفحة صغيرة كل صفحة فيها ٢٥

سطراً بخط النسخ الواضح ويقع الذيل المنقول من كلام ابن الديبع من صفحة ٤٩١ الى صفحة ٥٠٥ وآخر الكتاب :

(تم الكتاب بحمد الله وعونه بعد العصر من يوم الجمعة ثاني عشر شهر جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين وتسعمائة وذلك بخط الفقير الى الله الراجي مغفرته ورحمته عبد الله بن يحيى بن علي بن ابراهيم بن المهدي بن احمد بن جحاف غفر الله له ولوالديه وللمؤمنين والمؤمنات) . وقد كتب اسم الكتاب في النسخة المسكية (المسجد المسبوك في من تولى اليمن من الملوك) وهذه التسمية خطأ والصواب ما اثبتناه عن النسخة المدنية ، لأن الكتاب ليس خاصاً بتاريخ اليمن ، اذ قد ذكر المؤلف في صفحة ٣٧ - لما عرض له ذكر الدولة العبيدية قال عن جدم (وقد تقدم ذكره في القسم الاول من هذا الكتاب في الباب الرابع منه) كما يدل على ذلك ايضاً تخصيصه هذا القسم الذي يفهم من أوله انه بعض الكتاب - لأخبار اليمن . وطريقة المؤلف في هذا القسم انه لا يقتصر على حوادث اليمن خاصة بل يشرع في ترجمة أحد الملوك ثم يذكر الحوادث الواقعة في عهده ولو كانت في غير اليمن ، وقد ذكر كثيراً من حوادث الحجاز في ذلك العهد . ويعتبر هذا التاريخ من أهم تواريخ اليمن وأوثق المصادر عن تاريخ الدولة الرسولية فيه ، لما لمؤلفه من الصلة القوية بملوكها ، فقد كانوا يقدرونه ويعفون ضيعاته من الضرائب وينيبونه في الحج عن بعض أقاربهم كما أنه قد اطلع على كتب كثيرة في تاريخ اليمن أكثرها أصبح مفقوداً ومن تلك الكتب التي ينقل عنها :

١ - كنز الأخبار في معرفة السيرة والأخبار للشريف عماد الدين ادريس

بن علي المتوفى سنة ٧١٤

٢ - عجائب الأخبار وغرائب الأشعار للشيخ مسلم الشيرازي الفه برسم

الملك المعز اسماعيل بن طغتكين

٣ - العقد الثمين للحامى

العناصر النفسية في سياسة العرب

= ٢ =

بقلم الأستاذ محمد سعيد المامودي

ومن جميل صنع المؤلف انه لا يكتفى بالتحليل الخاص ، اي تحليل الحادثة التي يشير اليها وحدها ؛ بل هو في تحليله هذا يسير من الخاص الى العام . انه يذكر الحادثة ويعلق عليها ، ثم ينتقل الى التعليق الشامل ؛ التعليق الذي يتصل بالاحوال العامة للشخصية التي يتحدث عنها ؛ وكأنه بهذا يريد ان يعود بالقارىء الى العنصر النفسي الاصيل ؛ او مفتاح الشخصية كما يقول الكتاب المحدثون فهو بعد ان يحدثنا في تحليله الممتع عن هذا الموقف الحكيم الذي وقفه النبي الكريم ﷺ ؛ ينتقل بنا الى الحديث العام عن سياسة الرسول العظيم وعن عنصرها النفسي النبيل ؛ فيقول :

« وما اظن ان احداً بلغ معرفة النفوس ما بلغه سيدنا محمد ؛ فقد نقل بيئة من عالم الى عالم ؛ ادخل على عالمه الجديد افكاراً وعواطف لا عهد لعالمه القديم بمثلها ؛ فامس بالامر السهل ان ينشأ في بيئة معروف امرها في العصبية والنخوة كلها سادات طبعوا على السيادة ؛ فيقبح افعالهم ، ويدم آراءهم ويسفه احلامهم ويزيل ديانتهم ويبطل سننهم ؛ ليس بالامر السهل ان ينزع بالانس عما القوه من الديانات الى دين حديث لم يألوه ؛ فان دياناتهم القديمة قد رسخت في قلوبهم ، وتمكنت من ضمائرهم ، وصارت جزءاً من لحمهم ودمهم وروحهم ، ولكن سيدنا النبي خيرا خلال رجاله العرب وامتحن نفوسهم وطلبائهم فسهلت له هذه الخبرة جليل عمله الذي اقدم عليه ومهدت سبيلا الى التوفيق فيه ، ولقد اجتمعت له اسباب كثيرة هيأت له نجاح دعوته ولكن الذي يهمنا في هذا المقام انما هي الاسباب النفسية وحدها . فقد تجلّت قدرته على خبرة النفوس في

كثير من أعماله ولا يرى في حاجة إلى ذكر هذه الأعمال كلها ، وحسبي ما اشرت إليه من اهتدائه إلى تحويل بيئته من ديانة إلى ديانة ، فهذا العمل وحده دليل قاطع على عظمة سياسته النفسية . لقد دخل الأمور من ابوابها ، ولو كان يجمل نفوس أهل البيئة التي عاش فيها لما استفاضت دعوته في الآفاق . ولا يشبهه أحد من رجال العرب في سياستهم النفسية مهما تكن قدرتهم على هذه السياسة « وفي الكتاب اشارات صائبة . ومضات من هذا القبيل في حديثه عن يوم السقيفة وموقف الصديق الحاضن في ذلك اليوم المشهود ، وكذا عن موقفه الحازم مع أهل الردة . ولعل حديثه عن عمر بن الخطاب في مسألة الشورى هو الذي يستوقف النظر ، بل هو ما نخالفه فيه على خط مستقيم !

فهو لا يستضوب ما ذهب إليه عمر رضي الله عنه في جنوحه إلى الشورى ، وعدم استخلافه أحداً من بعده كما فعل أبو بكر الصديق رضي الله عنه ، ويقول المؤلف الكبير - في غلطة تالية ليست بائينة بالقياس إليه (ان هذا التصرف يعتبر « غلطة نفسية » من الفاروق العظيم) !

وحيثما يريد أن يقارن أحداً بعمر بن الخطاب ، في هذا المقام لا يجد من يقارنه به إلا معاوية بن أبي سفيان ، ويقول عنه : « وقد أدرك معاوية هذه الغلطة ، ومثله لا يكاد يفوته شيء من أسرار السياسة التنسية »

هذه المقارنة بين سيدنا عمر بن الخطاب ، وبين سيدنا معاوية ، في جنوح الفاروق إلى عدم الاستخلاف وتركه أمر تعيين الخليفة من بعده شورى للمسلمين وذهاب معاوية إلى عكس هذا التصرف . تقول ان هذه المقارنة لا محل لها هنا لان وجه الشبه فيها معدوم . فالحق ان الفارق هنا ليس هو بين سياسة وسياسة أمما هو بين عصر وعصر ... الفارق هنا أمما هو بين عصر عمر وعصر معاوية ، انه الفارق الذي لا يختلف فيه اثنان بين عصر الراشدين وعصر الأمويين !

وقد كان من السهل على المؤلف الحصيف ان يقرب المسافة ، فيدعم رأيه في تحييد الاستخلاف بما فعله الخليفة الأول ، وهنا قد تكون المقارنة اقرب إلى الصواب .

لكن مارأيه في ان موقف سيدنا عمر في هذا الصدد كان يختلف كل الاختلاف عن موقف الصديق ؟

ومارأيه اذا اوردنا الدليل على ان التصرف الذي تصرفه عمر رضي الله عنه في عدم الاستخلاف انما هو تصرف صحيح ، يعتمد على معرفة نفسية صحيحة ، وليس هو بالغلطة النفسية كما رأى ؟ مارأي المؤلف الفاضل اذا اوردنا هذا الدليل من نفس كلامه ؟ ... اجل انه يقول ما يأتي :

« لم يخل استخلاف عمر على المسلمين من كثير من الحيرة والتردد ، فهو لم يشأ ان يحمل المسلمين حياً وميتاً ثم رأى انه اذا استخلف فقد استخلف من هو خير منه ، يعن ابابكر ، واذا ترك الامر فقد تركه من هو خير منه يعنى النبي ، ثم رأى انه لو ادرك اباعبيدة بن الجراح لاستخلفه ، ولو ادرك خالد بن الوليد لولاه ، وفي هذا كله كثير من الحيرة ، ثم رأى في على فكاهاة ، وفي طلحة زهواً ونخوة ، وفي عبد الرحمن بن عوف صلاحاً مع ضعف ورأى سعداً صاحب مقنب و قتال ، لا يقوم بقرية لو حمل امرها ، ورأى ان الزبير لقيس ورأى ان عثمان لو ولي الخلافة لحمل قومه بنى معيط على رقاب الناس ثم سأل الناس ان يدلوه على بر تقى يوليه ثم صبح عزمه على ان يستخلف النفر الذين توفي رسول الله وهو عنهم راض فجعل الخلافة شورى بين هؤلاء الستة من المهاجرين الاولين وهم على عثمان وطلحة والزبير وعبد الرحمن بن عوف وسعد بن ابى وقاص »

ففي هذا الموقف الدقيق ، ترى ماذا يصنع عمر رضي الله عنه ، ورأيه ، في من يصلحون لترشيح لخلافة المسلمين هو رايه الذي ابانه المؤلف في هذه السطور ؟ انه رأى قديداً على الحيرة والتردد كما قال ولكن لا يدل على الغلط النفسى ... وغاية ما يمكن ان يقال في هذا الباب انه تصرف اضطرارى لجأ اليه سيدنا عمر مرغماً املاه عليه ذلك الظرف العصيب الذي كاق بطبيعة الحال نتيجة محتومة لما فوجئ به رحمه الله من اعتداء شنيع عليه ، فأن حالة كهذه لم تدع للخليفة المعتدى عليه اى فرصة كافية للبت في ترشيح خليفة معين ، وإذا فأي

عمل اصوب - في مثل هذا الموقف - من اللجوء الى الشورى : واختيار نخبة النخبة من اجلاء الصحابة الذين توفي رسول الله ﷺ وهو عنهم راضى لى ينتخبوا من بينهم فى أيام ثلاثة من سيكون بعده خليفة للمسلمين .

نوكات هذه « غلطة نفسية » لكننا رأينا من نتائجها غير ماريئاه من اتفاق كلمة المسلمين حينما اعلن عبد الرحمن بن عوف فى اليوم الثالث من هذه الايام انتخاب سيدنا عثمان من بين الاقطاب الستة الآخرين

اما ما اشار اليه المؤلف من تشاح اصحاب الشورى على الخلافة فنظن انه عند تقرير كل امر خطير كهذا لابد من وقوع مثل هذا الاختلاف .

فاذا قيل شيء هنا مما حدث فى عهد عثمان رضى الله عنه مما ادى الى الفتنة الكبرى ... فلا يمكن ان يقال ان هذا من نتائج الشورى التى ارادها عمر ، وانما الصحيح ان يقال انه نتيجة عواجل اخرى لاعلاقة لها بالبتة بالشورى لأن النتيجة المنشودة من هذه الشورى قد تمت بمجرد ان تم انتخاب الخليفة الجديد وقد كانت هذه النتيجة - كما رأينا - موفقة كل التوفيق ا

ولقد اشرنا الى الفارق بين عصر عمر وعصر معاوية بن ابي سفيان ا

فهذا الفارق واضح كل الوضوح ا

فعلى الرغم من كل ما يقال عن بدء ظهور العصبية القبلية فى عصر عمر رضى الله عنه ، وهى الظاهرة التى كانت ضرراً كلها ، وكانت فى عصر معاوية وخلفائه من بعده ا اكثر ضرراً - على الرغم من كل ذلك فقد كان العصر العنبري ممتازاً كل الامتياز ا

كان المسلمون فى عصر عمر اقوى ايماناً ، وانقى ضميراً ، واكثر انصياعاً للحق وبعداً عن الهوى ، واقرب الى اتحاد الكلمة ، واعظم تقديراً لمصلحة المجموع ، وتمسكاً بشعار الدين ، ثم نضوجاً فى الرشد السياسى ا

واذا فقد كانت الشورى التى ارادها عمر تتلائم كل التلاؤم مع نفسية المسلمين واستعدادهم ، فليس منها اى خطر على وحدتهم ... انها توفيق من الله لاشك فيه ، ثم هي فى الوقت نفسه انما نذل على بعد نظر ، وعلى خبرة نفسية عميقة

كل العمق تجلت كأصح ماتكون في هذا الموقف ، كما تجلت من قبل في سائر مواقف عمر في تاريخه الفريد ! ولو اراد معاوية في زمانه ما اراده عمر فا كبر الظن ان النتيجة هنا كانت ستكون غيرها هناك ...

واخيراً اذا كان ولا بد من ان نشير الى صواب سياسة معاوية في استخلافه لابنه يزيد ، نقول ان التصرف الواجب المعقوله ، انه تصرف املتته ظروف العهد الذي عاش فيه معاوية بعد ان تولى خلافة المسلمين ، وهي الظروف التي هيأت للبيت الاموي - بفضل معاوية نفسه - مكانته الممتازة ، وتقوده العريض ، فلم يكن من الميسور لاي بيت سواه ان يريد شؤون الحكم اذذاك بنفس العصبية القوية التي اتيحت للامويين فاستطاعوا دون غيرهم ان يهودوا بها الناس مدة من الزمان .

واذا فقد كانت سياسة معاوية موفقة هي الاخرى لانها كانت تستمد خطتها وبرامجها من روح الافراد والجماعات في عصر الخلافة الاموية . ومهما قيل في الطريقة التي سار عليها معاوية رضي الله عنه في هذا الاستخلاف وبخاصة مع بعض الاقطاب ، فأنسا في سبيل مصلحة المسلمين الكبرى التي لانشك في ان معاوية كان يهدف اليها قبل كل شيء ، اجل في سبيل هذه المصلحة الكبرى نستطيع ان نبرر خطة هذا الخليفة العظيم هذا الخليفة الذي تفتش في تاريخ الامويين جميعه فلا نجد له ثانيا - اللهم الا اذا استثنينا خليفتهم الصالح الورع عمر بن عبد العزيز !

اما بعد فقد طال هذا الحديث فوق ما كنا نريد ... لكن في الكتاب بعد فصول اخرى قيمة ، خليفة بالاعجاب حقاً ، لحسبي اذا ان اتوه هنا يفيض هذه الفصول ، وهي ما تحدث فيها الاستاذ المؤلف عن « حديقة المصاحف » و « خطبة زياد في البصرة » و « عبد الملك بن مروان » و « الحجاج » و « موسى بن نصير » و « سياسة المال » . وحسبي بعد كل هذا ان احيل القارئ الى الاديب الى الكتاب نفسه . فا كبر الظن انه من الكتب التي لا يستغنى عنها اي اديب عربي . وا كبر الظن ان المكتبة العربية تفخر بمثل هذا الكتاب !

محمد سعيد العامودي

حول تيسير الكتابة العربية

= ٢ =

بقلم الأستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط

و نحن لا ننكر صعوبة قراءة الخط العربي قراءة صحيحة على من لا يعرف قواعد اللغة ولكن هذه الصعوبة معروفة بالدقة التامة والنتيجة المحكمة فمثلا كلمة «علم» تقرأ بالفعل الماضى المجهول والمعلوم وبالمصدر ولا يعرف المقصود الا بالقرينة من سياق الكلام او بوضع الحركات عليها كعلامة للتمييز ورفع الاشكال الذى كان سبباً لاختراعها بادية الامر .

وان بعضهم ممن يدعو الى اصلاح الكتابة العربية يستدل بشيء من اللغات الأجنبية كالانكليزية والفرنسية على الاصلاح ، وحبذا لو يقربون الى اذهاننا نقطة استدلالهم حيث نجهل معرفة اللغات الغربية فقد يتكون عندنا رأى ونظر نمشى على ضوء مايفتح الله به عاينا

ولا بد ان نذكر هنا مالا حظناه على الحروف والحركات المخترعة حسب النموذج المرسوم هنا لتظهر الحقيقة التى نحب طرحها على بساط البحث فنقول : ان فى استعمال الحروف الجديدة تضيقاً للوقت والجهد والمال وذلك حسب ما نوضحه فيما يلى :

أولاً — ان الحروف والحركات المتبكرة ليس فيها جمال فنى ولا ذوق هندسى ولا نسبة بينها وبين الحروف القديمة

ثانياً — فى الحروف والحركات المتبكرة لا يمكن اتصال حروف الكلمات ببعضها بل يجب فصل الحروف عن بعض لدخول الحركات بين اجزائها فلو محوناها عن الكلمة أصبحت مشوهة قبيحة المنظر « انظر الرسوم السابقة » بخلاف التشكيل فى الحروف القديمة فانه مستقل بنفسه غير متصل

بالحروف والكلمات ولا هو في جانبها بل امام فوقها او تحتها فلو محونا الحركات منها بقيت الكتابة هي هي لا تتغير صورتها ولا يتبدل حسن منظرها سواء كانت مكتوبة بالخط الثالث او النسخ او بالرقعة او بالفارسي او بالديواني وبالكوفي .

وايضاً قد يؤدي قطع حروف الكلمة في هذه الخطوط الى مخالفة رسم المصحف العثماني في بعض الكلمات كما تقدم بيانه .

ثالثاً — صعوبة كتابة الحروف والحركات المخترعة بحيث يحتاج الكاتب في كتابة هذه الكلمة مثلاً « محمد » أن يرفع القلم ويضعه مراراً عديدة لعدم اتصال حروف الكلمات بخلاف كتابتها بالحروف القديمة فانه يكتبها في طرفه عين ويوضع القلم مرة واحدة فقط

رابعاً — اذا أخذت كتابة صحيفة واحدة بالحروف القديمة نصف ساعة من وقت الانسان فان كتابة تلك الصحيفة عينها بالحروف الجديدة تأخذ من وقته ساعتين تقريباً — والرسوم الموجودة هنا تبين ذلك .

خامساً — الكتاب الذي يتألف من مائة ورقة بالخط القديم اذا كتب بالخط الجديد يحتاج الى ثلاثمائة ورقة على الأقل — وفي ذلك من الخسارة في الورق مالا يحصى وكيف يكون الحال فيما لو اراد الانسان طبع كتاب

سادساً — اذا طبع كتاب في المطبعة بحروف جديدة فانه يأخذ في تجليده من الوقت والأجرة والمواد اللازمة للتجليد ثلاثة اضعاف ما يأخذه فيما لو طبع بالحروف القديمة .

سابعاً — كما يأخذ الكتاب المطبوع بالحروف الجديدة من الورق والخبر يأخذ زيادة في اجرة عمال المطبعة

ثامناً — اذا احتجنا لحفظ ألف نسخة من كتاب طبع بالحروف القديمة الى خمسة صناديق من الخشب فاننا نحتاج لحفظ ألف نسخة من نفس الكتاب اذا طبع بالحروف الجديدة الى خمسة عشر صندوقاً على الأقل كما نحتاج الى زيادة الجمال في النقلات كما لا يخفى .

تاسعاً — اذا شحنا الآلاف النسخة اذ كبرية من بلدة الى أخرى سواء كان بالباخرة أو بالسكة الحديد أو بغيرها فالتنا نحتاج الى مضاعفة أجرة الأرسال كما هو ظاهر .

عاشراً — ينقل حجم الكتاب المطبوع بالحروف الجديدة عن الكتاب المطبوع بالحروف القديمة بمقدار ثلاث مرات ، ولنفرض اننا طبعنا كتاب مختار الصحاح في اللغة بالحروف الجديدة فان يكون حجمه ثلاثة اضعاف حجمه الحال فكيف لا يتعب حامل نسخة واحدة منه

حادى عشر — اذا طبعنا كتاب مختار الصحاح مثلاً بالحروف القديمة وبيعت النسخة الواحدة بخمس ريالات فانه يلزم بيع النسخة الواحدة اذا طبع بالحروف الجديدة بخمسة عشر ريالاً فن يقبل على شرائها بهذه القيمة .

واذا تأملت في كلمة (شرب) المرسومة هنا بصورتها القديمة وبصورها الثلاث المخترعة ظهر لك كل ما ذكرناه بوضوح تام، ولو دققنا النظر في هذا الموضوع ربما ظهر لنا اكثر من هذه الملاحظات ولكن ما أتينا به هنا يكفي لاقناع المنصف العادل ، إذا لا فائدة في ميلنا الى اختراع كتابة يستحيل انتشارها واستعمالها بين الامم وهجرنا للحروف الجميلة الأثرية التي ورثناها منذ اربعة عشر قرناً من العرب النجباء الفصحاء الأذكياء .

ولسنا ندعو الى الجود ، أو نكره الابتكار والابتداع في الامور الدنيوية بل اننا نميل الى الحضارة والتقدم حسبما تقتضيه المدنية والعمران اذا كان ذلك في حدود الآداب الاسلامية والعادات الشريفة القومية — وانما الذي نكرهه التقليد الأعمى واتباع كل داع من أول وهلة وان كل أمر ظهر لنا صلاحه وبدلنا نفعه فنحن أول العاملين والتابعين .

(يتبع)



استفتاء الشهر

حول تصدير أدبنا

١ — رأى الاستاذ عبد الله عبد الجبار

أدبنا، وكيف يحيا؟

الادب الحى :

الادب الحى هو الذى يتخطى حدود الزمان والمكان فيخلد فى الصحائف والصدور ، ويعيش فى أفواه الناس ، ويعبر القفار والبحار والهواء فاذا هو فى الشرق إن ولد فى الغرب ، واذا هو فى الغرب ان ظهر فى الشرق ، على جمالا ويذيع رأيا ويوجه فئة ويقيم أمة ويعقد أخرى . ويظل المتأدبون على مر الأجيال عاكفين عليه يدرسونه وينقدونه ويستمتعون به ويستلهمونه ويكتبون أسرارهم ويقلدونه عن وعى وعن غير وعى ، لأنه يحمل فى طياته عناصر الخلود كلها اوجاها من قوة الشخصية ، وسمته الحيوية ، ونزعة الابتكار ، وعمق الفكرة واشراق الخيال ، وصدق العاطفة ، وروعة الأسلوب .

أدبنا وضعفه :

واذا نظرنا إلى الادب الحجازى فى العهد الحاضر ، ألفيناه — فى جملته لافى تفصيله — أدباً لا يقوى على تجاوز حدود البارد والتعليق فى اجواء بعيدة ، بل أن بعض الوانه يولد هزيبلا مهيبض الجناح لا تسمع له أصواته الا فى حيزه حتى تراه وهو يحتضر ، وربما خيل اليك أنك تسمع حشرجة صوته وهو يلفظ النفس الأخير حين ينفض الحفل او تلوى الصحيفة : فتشفق على هذا اللون أن يموت

وتحقق على ذلك أن كان ولدفتشيعة غير مأسوف عليه . والسبب في هذا واضح بين ، فادبنا لا يحمل في ثناياه عناصر الحياة والبقاء .

عوامل النهوض :

ومادام أدباؤنا قد أعجبوا بفحول الكتاب والشعراء في المهجر والشرق العربي وجروا على سننهم في انتاجهم الأدبي ، فعليهم اذا ما راموا النهوض والذيع والتفوق والخلود أن يلتمسوا تلك العناصر . ولايتأتى لهم ذلك الا اذا اتصلوا اتصالا وثيقا بتلك المنابع الاصلية التي استقى منها أولئك الأدباء أدبهم . وأول هذه المنابع منهل الثقافة العربية الاسلامية والأدب العربي الجيد في مختلف العصور . وثانيها : معين الثقافة الغربية والادب الاجنبى وثالثها ماتقلبوا فيه من بيئات وحيوات .

المنبع العربي :

اما عن المنبع الأول فقد استقى منه أدباؤنا شيئاً وعليهم أن يستقوامنه أشياء وأن يستكملوا عدتهم من علوم اللغة والآلة والثقافة العامة ، وأن يعكسوا على مرآيا نفوسهم ما في القرآن الكريم والحديث الشريف من فكر وخلق وجمال أدبي وتصوير فني ، وأن تكون دراستهم للأدب والتاريخ دراسة نقد وتصور وحياة واستلهاً حتى يصبح في امكانهم ان يبرزوا لنا الابطال الاسلاميين وامجادهم ومغامراتهم شخوصاً تتحرك وتضطرب بالحياة في روايات تاريخية جميلة .

المنبع الغربى :

واما عن المنبع الثانى فلم تكن لهم به صلة الا عن طريق غير مباشر فيما تأثر به ادباء العرب المحدثون الذين يجيدون غير العربية لغة ولغتين اجنبيتين وفيما حظيت به المكتبة العربية مما ترجم من روائع الغرب . وكل ما قام به

أدبائنا من مجهود في سبيل الاتصال بهذا المنبع الغربي ، أن رفع بعضهم عقيرته بنادى بوجوب تعلم اللغات الأجنبية ولا سيما اللغة الإنجليزية . كان ذلك منذ نحو عشرين عاماً ، وانك لتعجب ان شبانا ممن ولدوا قبيل هذا التاريخ أو بعده بقليل قد شدوا من اللغة الإنجليزية شيئاً ، وهم يمضون في سبيلهم قدما بخطى ثابتة . وكأني بالزمن قد دار دورته فأذا نحن نستمتع بما ينقلون اليه من غرر الغرب وما يضيفون لأدبنا من ألوان جديدة . وانا لآرجو ان يحاول كهول الأدب وشبانهم تعلم بعض اللغات الأجنبية حتى يتاح لهم الاتصال المباشر بالثقافة الغربية والأدب الغربي ، ففي ذلك فائدة لهم وللأدب في الحجاز بما يحصلون من معارف وما يتزودون به من أخيلة وصور جديدة وألوان ونوازع واتجاهات .

دراسة البيئة والحياة :

اماعن المنبع الثالث فلسنا - بطبيعة الحال - نعرض على أدبائنا ان يحيطوا انفسهم ببيئات اولئك الأدباء المقلدين ، فلكل اديب بيئته وحياته الخاصة وانما يزيد أن يلتفتوا إلى بيئتنا وحياتنا يصورونها تصويراً صحيحاً صادقاً ، وأكبر الظن ان الأدب الحجازي في صورته الجديدة وثوبه القشيب بعد الحرب سيحقق من النظرية القائلة « ان الأدب صورة للحياة » أكثر مما حقق من قبل ، وأن الأدباء سينغمسون في بيئتهم يدرسونها ويجوسون خلالها فاحصين مستلهمين متصورين حتى إذا امتلأت أذهانهم بالفكار ونفوسهم بالاحساسات وزخرت صدورهم بالمواطف وافعمت غيلاهم بالصور برز ذلك كله على القرطاس قصصاً تصف مجتمعتا وتصور حياتنا في دقة وأمانة كما هي أو كما كانت او كما يجب ان تكون .

الاتجاه النفسي :

واذا كان الأدب في جوهره تصويراً ناطقاً للحياة النفسية ، تخاطب به

النفس الانسانية ، فما اجدر أدبائنا أن يدرسوا النفوس التي يصورونها والنفوس التي يخاطبونها دراسة تحايلية دقيقة ، ولا يتسنى لهم ذلك إلا اذا كانوا على دراية بالشعور واللاشعور والتصور والخيال والعواطف والانتفاعات والميول والوجدانات والغرائز والنزعات ، وما الى ذلك مما يضمه علم النفس الذي دخل فروعاً كثيرة من فروع الحياة ، والذي غزا الميدان الأدبي في الشرق والغرب . وهذا الاتجاه النفساني من شأنه ان يعين ادباءنا على أداء رسالتهم في الحياة وعلى توجيه النفوس وصقلها ومعالجة نقط الضعف في المجتمع ومن يدري فلعلهم - حين يتجهون هذا الاتجاه - يكتبون لنا قصصاً نفسية مؤثرة مبنية على الدرس النفسي والتحليل السيكولوجي .

النقد الادبي:

ويجب ان يحتمل النقد الأدبي مكاناً خصباً في ميدان النشاط الأدبي في الحجاز ، وعلى أدبائنا ان يفسحوا المجال للنقد التزيه الصادق ، وعلى النقاد والناشرين حماية السوق الأدبية من الأدب الرخيص فهو كالوباء يفسد القراء وعليهم ايضاً أن يحاربوا الضعف الأدبي بمختلف مظاهره ، كالتقاييد الأعمى وفسولة الرأي ، وهلملة النسيج ، وعقم الخيال ، ووهن العاطفة وكذبها وما إلى ذلك مما يهوى بالأدب الى الحضيض .

عوامل أخرى

تلك هي عوامل النهوض والأحياء التي ذكرنا في خلالها بعض مظاهر الضعف عند المنتجين . ونمت عقبات أخرى تقف في سبيل تقدم الأدب كالجو الحار القلب الذي لا يساعد على الانتاج ، وكالجهل الفاضح عند معظم المستهلكين وكالفلسفة العملية التي سارت على نهجها امتنا ويمكننا التغلب على هذه الصعاب بالصبر والجلد وانتشار الثقافة والمرونة النقدية والعقلية .

أدبنا والتصدير :

وإذا اردنا ان يكون بيننا وبين الأقطار العربية تجاوب أدبي ثقافي تصدر اليها أدبنا كما تستورد منها ثقافتها ونتاجها الروحي والفني ، فعلينا ان نسلك سبيل النهضة الأدبية التي ذكرنا عواملها ، وأن نجعل من أدبنا غذاء جيداً مختلف الألوان صالحاً لنفوسنا نتذوقه فنستسيغه ونهضمه ، ونمضي في هذه السبيل حتى اذا شعر أدباؤنا الشبان بأنهم قد أصبحوا مهرة في فن من الفنون التي عالجها الأدب الحجازي من قبل أولون من هذه الألوان الجديدة التي اشرنا اليها ، واحسن نقاد هذا الأدب بصلاح ما ينتجون للتصدير كان من حقهم ان يجتازوا بأديهم حدود بلادهم .

على ان لبعض ادبائنا الموهوبين وثبات ادبية مشكورة تتم عن ملكات جيدة ومواهب حسنة يستطيعون بها ان يشتركوا في زحمة الحياة الأدبية التي تعج بتيارات قوية في مصر والشام والعراق ، على شريطة أن يراعوا الجودة والقوة والاختيار وسنة التطور ، فأدب المقالة يتراجع اليوم امام ادب القصة الذي يتقدم بخطى ثابتة في الشرق العربي ، ولا غناء في مقالة لا تبني على الافكار الدسمة او العواطف القوية او التحليل الدقيق ، ولا رجاء في أدب المناسبات ولا فائدة في الأشعار التي يقل حظها من الشعور والخيال . وعلى الأدباء المصدرين - بعد ذلك - أن يهيئوا لأنفسهم جواً من العناية مع ملاحظة أن الجودة والجاذبية الفنية خير دعاية



٢ — رأي الأستاذ عبد الله ندا

يأبي الأستاذ عبد القدوس الا ان تكون لي كلمة في إجابة على استفتاء المنهل الاغر خروجاً على عادتي التي نشأت عليها والاستاذ عبد القدوس مكانه البارز بين ادبائنا ولطلبه مكانته الملحوظة
اما ان عندنا ادباً فذلك مالا شك فيه واما الأدباء فانواع :

(١) اديب لا يثق بقوة الأدبية (٢) اديب ضعيف النفس فهو دائم التردد
(٣) اديب ركيك الأسلوب فهو يخشى الوقوع في الخطأ ويخاف التشنيع
(٤) اديب جامد الشخصية والأدب فهو لا يعمل شيئاً (٥) اديب محدث غير
كاتب أو كاتب غير محدث .

وهؤلاء طبعاً لا يفكرون في الانتاج إلا بمقدار ما تقتضيه الضرورة الملحة
المتعلقة بأسباب حياة كل واحد منهم فاني يتسنى له الانتاج الخصب والتصدير
وأما ان عندنا أسلوباً فذلك مالا شك فيه بيد ان الأساليب متنوعة ولا
تعدى الأسلوب الرايق الرائع والأسلوب الجزل السجى والأسلوب الضعيف
المهلل وهؤلاء من غير ريب مشغول كل واحد منهم بأيقاف ما يمتاز به أسلوبه
بغير تطلع الى آفاق جديدة من بحوث الأدب الا بقدر ما تسمح له به الظروف
المواتية في المطالعة بمقدار القراءة والدرس . اما عمق التفكير اما الدراسات
الدسمة اما سعة الاطلاع بالمعنى الحقيقي فمفقود لدى الكثير من ادبائنا القليل
الناضج قد اخذ قسطه بمقدار نشاطه
اما الأسباب فكثيرة جداً منها :

(١) عدم الجراءة على النشر بفقدان وسائل التشجيع (٢) اعتقاد ان
الكثير الناضج من ادبه الصالح لفقد الحياة لم يخرج من صدره بعد (٣) عدم
توفر المادة من آلات الطباعة والورق (٤) ابتلاء الكثير من ادبائنا الناشئين
بالمحاكاة (٥) كثرة ما نشر من المقالات والكتب المشوشة المضطربة (٦) قلة
عدد القراء لقلة المتعلمين (٧) كون الكثير من ادبنا العام ادب تسلية ولذة
لا ادب درس وتمحيص (٨) اسفاف يؤدي الى عدم محاولة الكتابة مرة اخرى
تخفوت صوت الأدب عندنا على ما يظهر لي ناشئ عن هذه الأسباب والبواعث
أما كون ادبنا صالحاً للتصدير فالنافع حقاً صالح للتصدير .

هذه المأمة بسيطة ان تؤدي واجب الاجابة على استفتائك ان كان فيها ما
يستحق النشر وملا لجللتك الغراء الانتشار والازدهار ولادبنا القوة والامداد

المستشرقون الأنجليز

— ١ —

قام «يترجة وتلخيص هذا البحث القيم من اللغة الانجليزية الى اللغة العربية الأستاذ السيد احمد على واختصر به مجلة المنهل»

منذ مدة اذاع الدكتور برنارد لويس استاذ التاريخ الاسلامي في جامعة لندن احاديث مختلفة من محطة الاذاعة البريطانية عن الرحالة الانجليز وادبائهم الذين اشتغلوا بدراسة حياة العرب وادابهم خاصة وبالدراسات الشرقية الاسلامية عامة ونشر بعض هذه الاحاديث في الاعداد الاولى من مجلة المستمع العربي ثم جمع احاديثه كلها ونشرها باللغة الانجليزية في رسالة صغيرة سماها «مساهمة البريطانيين في الدراسات العربية» وقد احييت أن الخص من هذه الرسالة بعض الفوائد لقراء المنهل الذين قاتهم الاطلاع عليها، نظراً لاهميتها من الناحية التاريخية والعلمية وحرصاً على ان لا تخلوا مجموعة المنهل من بحث قيم كهذا وقد تدرج الدكتور في بحثه من القرون الوسطى التي ابتدأت منها هذه الحركة العلمية عند الافرنج الى القرون التي تلتها حتى قرنها هذا التاسع عشر.

القرون الوسطى

في القرن الثاني عشر الميلادي بدأ رجال الادب والعلم من شمال أوروبا ومن انجلترا خاصة يولون وجوهم شطر الجامعات العربية في الاندلس (اسبانيا) وفي مقدمة هؤلاء : —

(١) اديلارد الانجليزي وهو الرائد الاول للافرنج الى البلاد التي كان يحكمها العرب المسلمون وقد قام برحلات في الاندلس وسوريا درس فيها اللغة العربية والعلوم العربية ثم ترجم كثيراً من الكتب العربية الى اللغة اللاتينية ومن أهم مؤلفاته «الأسئلة الطبيعية» وهي عبارة عن محاوراة بينه وبين ابن اخيه الذي تلقى علومه في مدارس الافرنج وهو خير تأليف للمقارنة بين المدرستين

المنهل

العربية والافرنجية في تلك الأيام وكان يرافق اديلارد نفر من الانجائز منهم (٢) روبرت الذي برع في الرياضيات وترجم عدة كتب عربية الى اللغة الانجليزية .

(٣) دانيل الذي يقول عن نفسه : ان دراسته في الجامعات الافرنجية لم ترو غليله فذهب الى الاندلس ليشبع نهخته في العلوم والاداب ثم رجع الى انجلترا بذخيرة كبيرة من المخطوطات العربية .

(٤) ميشيل سكوت كان في القرن الثالث عشر وتخصص في اللغة العربية والعبرية في مدارس صقلية ثم قام بنقل مؤلفات ارسطو عن العربية الى الانجليزية وكانت رحلات هؤلاء الانجليز الى ممالك العرب ذات قيمة ادبية كبيرة وكانت من اكبر العوامل في التقريب بين العرب والغرب . وتركت كتبهم المترجمة عن العربية ودراساتهم طابعاً خاصاً في الادب الغربي ، ونرى من بين الذين تأثروا بهذه الدراسات الفيلسوف الانجليزي الكبير روجر بيكون والشاعر شومر والشاعر ليدجيت وماتجب الاشارة اليه ان اول كتاب طبع في انجلترا سنة ١٤٧٧ هو كتاب « وصايا واقوال الفلاسفة » وهو منقول عن كتاب عربي اسمه « مختار الحكم ومحاسن الكلم » الفه عالم مصري يدعى الأمير مبشر سنة ١٠٥٢ ولا تزال النسخة الخطية لهذا الكتاب محفوظة في هولندا .

مبدأ حركة المستشرقين

ستبدىء هذه الحركة من القرن السادس عشر بعد أن تقررت اللغة العربية في جامعة اكسفورد وكبر دج زسميا وأول رجل اشتهر بلقب « ابي الدراسات العربية في انجلترا » هو : —

(٥) ويليم بدويل (١٥٦١ - ١٦٣٢) وه و الذي يصف اللغة العربية « بأنها لغة الدين والسياسة والتجارة من الجزيرة السعيدة الى سواحل الصين » ومن أهم مؤلفاته « معجم عربي » في سبعة اجزاء الا انه لم يتمكن من نشره اما تأليفه التي طبعت فهي رسائل عربية عن القرآن وقاموس « الكلمات العربية المستعملة في اللغات الغربية من أيام البيزنطيين الى أيامه .

- (٦) ادمون كاستل وهو اول استاذ علمي للغة العربية في جامعة كمبرج ومن مؤلفاته « قاموس اللغات السامية » نشره سنة ١٦٩٩ واستغرق تأليفه ثمانية عشر سنة كاملة وكان قاموسه هذا فريداً في نوعه قد اعيد طبعه في انجلترا وفي أوروبا ومن مؤلفاته ايضاً رسالة عن ابن سينا وأخرى عن الشعر العربي .
- (٧) جون جريثز (١٦٠٢ - ١٦٥٢) وكان رياضياً واستاذاً للهيئة والقلب في جامعة اكسفورد ثم قام برحلة الى الشرق الأدنى وكان له الملم واسع باللغة العربية والفارسية ونشر رسائل مختلفة في الرياضيات وكان يكتنى كمية كبيرة من المخطوطات العربية والفارسية ومن النقود الاثرية .
- (٨) توماس جريثز وهو أخو جون جريثز كان يعرف اللغة العربية والفارسية ونشر عدة مقالات عن الدراسات الشرقية
- (٩) ابراهام وهيلوك كان استاذاً للغة العربية في جامعة كمبرج .
- (١٠) صمويل كلارك وهو مؤلف رسالة في علم العروض العربي ومعجم عن اسماء البلدان العربية .
- (١١) بريان والتن نشر الانجيل في عدة لغات شرقية .
- (١٢) جون سيلدن (١٥٨٤ - ١٦٥٤) كان قانونياً وسياسياً يتقن عدة لغات شرقية ومنها العربية وترجم رسالة تاريخية عربية الى الانجليزية ثم نشرها وترك وراءه ذخيرة كبيرة من المخطوطات الشرقية
- (١٣) ادوارد بوكوك وهو مستشرق القرن السابع عشر بلامراء (١٦٠٤ - ١٦٩١) درس اللغة العربية على استاذه ويليم بدويل وفي سنة ١٦٣٠ رحل الى حلب حيث قضى خمس سنوات في تعلم اللغة العربية حتى اتقنها قراءة وكتابة وتبكلها وتعارف بكثير من أهل حاب وفي مقدمة هؤلاء الشيخ فتح الله وكان استاذه في اللغة العربية وبعد عودته الى انجلترا اشغل كرس اللغة العربية في جامعة اكسفورد وفي أيام اشتغاله بهذه الجامعة كان يقضى أكثر اوقاته في التأليف والمطالعة تحت ظل شجرة التين التي نقلها من سوريا وغرسها هناك والتي لا تزال باقية حتى الآن .
- يتبع
اصمد على

لهب يشتعل^(٠) !!

للشاعر الهندي الكبير طاغور

أهـ اذا الـهـيب ، تشتعل - الـهـ رـبـقـلـي ، وزادك الـهـر وقـدا
وفؤادى النبيل زيت يـفـذـر لك ، وما زلت جاحـا تتـحـدى

فتـعـقـبه ، واطـرجـه . ومـادـا يتـلـاشـى بـكـف رـيـح الشـمال !!
لـحـيـاتـى - يـأـيـها الـهـب القـا نـى - تـساوـى نـهـارها بالـيـالى

ولو ان الزمان « بـوتـقـة » العـم رـهـ ، وهـذى الـحـيـاة كـانت (نـمـنـارا)
والتـجـارـيب « جـاحـم » لـصـفـت نـهـ سـى ، وفـاقت فى لـمـعـها « الـدـينـارا »

غـير انـى رآيتـها كـهـشـيم يتـشـكـى من قـدـوة الـنـار ، غـبـنا
رائـيا حالـه : وقـد ذكـر المـا ضـى الـذـى كان فـيه بالـروح غـسـنا !

ترجمة : احمـر عبـر الـفـغـور عـطـار

(٠) لطاغور قصة صغيرة موزجها : أن شاعر أبرم بشعره فأنى بدواوينه كلها وخذلها وأشعل فيها النار وأخذ يخاطبها بالمنطونة التى ترجمناها وهو يشهد خواصه وأفكاره تأصلها النار فى غير رجة أو موادة .

قصة مفلس

الكأس الأثرية (*)

= ٣ =

بقلم الأستاذ محمد عالم الافغاني

— والآن وقد ارتحنا من الكأس المشئومة ، فلنهدأ فأجابني وهويطيل

التحديق الى :

— اوتظن انها لن تعود إلى

— أنا واثق من ذلك — بحول الله — ثم اردفت قائلاً :

— هلا حدثتنا عن امرها

— مادمت قد تجشمت كل هذه المشاق في سبيل

فسأقص عليك ما كنت اكتبه عن الجميع

ثم اردف قائلاً :

— آه نسيت أن اطلب لك شيئاً

فقلت له محتجاً :

— لا داعي لذلك ابداً فعهدى بشربه قريب

لكنة أصر على رأيه ، فقام إلى اهله ليعدوا لنا ابريق شاي لذيذ او ماعثم

أن عاد وأخذ مجلسه أمامي وبدأ يتكلم

— سأقص عليك أمرها فهل انت مصغ

اجبته في تلهف :

— اجل . . اجل . . كل إصغاء واستماع

وبدا يقص :

كان ذلك قبل عشر سنوات حين توفي والدى عنى وكنت أبلغ إذ ذاك خمسة عشر عاماً - وعن أمى واختى اللتين لازالتا عاثشتين إلى اليوم - كما تعلم ذلك - وكان والدنا قد أقام علينا أخاه وصياً . وهو الذى اقترن فى ميعه صباه بفتاة كاعب حسناء فلما عاجلتها المنية ، لم يفكر بعدها فى سواها وعاش ودهره بنياً عزباً فريداً ... ولم يكن عمنا بالذى يلذ له ان يبسط يده عن سعة وسخاء بل كان فى ابداء العظاات اكرم منه فى اتفاق قروش محتاجها انا واختى لبعض شؤونا ، إلا أن لعمى هذا كانت هوية يؤثرها ويرعاها وينفق فى سبيلها ما يشاء له هواه وهى جمع التحف والعاديات وحشدها فوق رفوف كل موضع من غرفته والتحدث عنها لكل من يبدى رغبته فى الاستماع إليه أو لا يبدى . وفى صباح يوم من ربيع ناضر ، أخذت محفظتى وذهبت ابحت عن كتب بعثرتها - ليلة البارحة - حين المذاكرة وإذا بى احس بكف ناعمة تلمس كتفى ، فالتفت مذعوراً ، استطلع مصدر اليد البيضاء ، فرأيت اختى سميحه بشعرها السبط وقد ترقرت دمعتان فى عينيها النجلواتين ، وهى صامته لا تنطق ، فسألتها فى خمر وانا ابحت عن كتبى !

- ما بك - سميحه -

وكأنما اطلق كلامى حبس البكاء من صدرها فرفعت يديها الى عينيها وطفقت تنسبح ، وأخذت رقة عليها ، فرميت بالمحفلة وأمسكت برسغها قائلاً لها :

- اختى ... اختى ... تكلمى مابك

ولكنها لم تجب فسألتها :

- هل انضبتك امي ... تكلمى - يا ابنتى -

فأجابت وقد اختلط كلامها بالتهنيدات المصعدة

تيارات العلم الحديث

آلات تفكر بالنيابة عنا

ليس من مجهل الدور الذي مثله العلماء في الحرب العالمية الثانية . فالمرّة الأولى نبذ العلماء اختلافاتهم التقليدية ، وأجلوا التعاون محل المنافسة القديمة ، فتضافرت جهودهم جيمعاً ، وعملوا اليد باليد ، فاجتروا المعجائب . كانت الفيزياء العلم الوحيد الذي حقق تقدماً محسوساً في حقل الاختراعات ولا اكتشافات خلال الحرب الأخيرة .

ويكفي علم الفيزياء فخراً انه اكتشف الطاقة الذرية وهو « عمل قرن كامل انجز في غضون سنوات معدودات » على حد قول ونستون تشرشل . والأبحاث العلمية قائمة اليوم على قدم وساق في مختلف الميادين . وهناك اختراعات عدة على وشك الظهور ، وطائفة لا بأس بها من الاكتشافات التي سجلها اصحابها باسمائهم ، ويزاد عددها يوماً بعد يوم .

ولكي تعم فائدة اي اكتشاف أو اختراع يجب ان يحسن باستمرار ، وان تعرف خصائصه وتحفظ جيداً . والتصوير الفوتوغرافي ، هو باجتماع الخبراء احد الاختراعات التي تستطيع ان تسدي خدمات حتى للمدينة الحديثة .

لكل عالم في ايامنا هذه آلة تصوير غريبة يشدها الى جبينه ويستخدمها في تسجيل كل ما يقع تحت ناظريه ويسترعى انتباهه . اما حجمها فلا يزيد على حجم الجوزة . يمتد من عدستها سلك دقيق يصل الى يد المصور الذي يستطيع ان يلتقط مئة صورة دفعة واحدة وعلى شريط واحد والصورة هذه ملونة بصغيرة جداً جداً ولكن يمكن تكبيرها الف ضعف . وينتظر ان يتقدم صناعة « الميكرو فيلم » الذي استعمل في اثناء الحرب لتخفيض حجم المراسلات

الجوية ، وان يطرأ عليها تحسينات جديدة جبه . ويفضل الميكر وفيلم يمكن تحويل دائرة المعارف البريطانية التي تتألف من ١٤ مجلداً الى كتيب صغير لا يزيد حجمه على علبة الثقاب ويمكن كذلك جمع مكتبة ضخمة تضم مليون مجلد في كتب صغيرة يتسع لها اى درج عادي وليس هذا فحسب ، ففي الوسع عرض محتويات كتاب مما كتبه بضعة مليترات على الشاشة البيضاء باحجام كبيرة .

ويبدو العلماء انه بات بالامكان احلال الآلة محل الانسان للقيام بكل عملية منطقية تعرض اليوم في الاسواق العالمية « الآلة المفكرة » وهي تسدى خدمات لا يمكن تجاهلها . ويكفى صاحبها ان يضغظ زرّاً أو ازراراً ، لتؤدي عملها على اكل وجه .

وجدير بالذكر ان ثمة نوعين من « التفكير » تفكير انشائي ، وآخر ترديدي فجمع عمود من الأرقام ، مهما يبلغ طوله ، يأتي ضمن نطاق « التفكير الترديدي » . والعملية بمحذاتها جذ بسيطة تقوم بها آلة « منطقية » ابتدائية وعمليات الطرح والضرب والقسمة لا يستدعي القيام بها اية صعوبة أو تفكير دماغي .

وبعد ان ادخلت التحسينات على هذه « الآلات المفكرة » أصبح بالامكان عد « النبضات » الكهزبائية عدّاً آلياً . وهو تحسين عظيم ادخل على الآلة الحاسبة البسيطة ، ولكنه لن يقف عند هذا الحد . فالعالم والمهندس يجب ان يتحررا من العمليات الحسابية العويضة التي تشغل حيزاً كبيراً من وقتها . ذكرت الصحف الأمريكية ان عالماً اخترع آلة مفكرة يمكن بواسطتها حل المعادلات الجبرية من الدرجة الثانية .

وثمة اختراع سيتم قريباً وسيكون تقعه للعلماء عظيم الاهمية هو : « الميمكس » و « الميمكس » طاولة تحمل حواجز صغيرة شافة (والشاف هو دون الشاف) سرية تعرض عليها الكتب المسجلة على الميكر وفيلم . والميمكس لا يختلف عن الطاولة العادية إلا بما ثبت فيه من ازرار وأسلاك دقيقة . فاذا

أردت أن تطالع كتاباً ما يكفي أن تضغط أحد الأزرار فيقع بصرك على الكتاب المطلوب الذي يكون قد اختير آلياً من بين «أثر الكتب الموجودة في درج الطاولة . وتنفتح دفة الكتاب وتنقلب الصفحات «أوتوماتيكياً» حتى يصل القارئ إلى الصفحة المطلوبة ، فبضغط زر آخر، فتقف الصفحة تحت ناظريه . ويمكن القارئ أن يتحكم بسرعة تقليب الصفحات على هواه بواسطة هذه الأزرار ، كأن يجعل الوقت الذي يفصل بين الصفحة والأخرى دقيقتين أو ثلاثاً أو أكثر أو أقل . . . « عن مجلة قرأت لك »

— ❦ —

حكم شرقية وغربية

- إننا لا نعجب برجل الدعة الذي يحفل من العمل ؛ ولكننا نعجب بالرجل تتجسم فيه الجهود الظافرة .
- ليست سعادة البلاد بوفرة إيرادها ، ولا بقوة حصونها ولا بجمال مبانيها وإنما سعادتها بعدد المهذبين من أبنائها وبعدد الرجال ذوي التربية والأخلاق .
- قال بعض الحكماء في وصية لولده : يا بني احذر مقارنة ذوي الطباع المرذولة لك لا تسرق طباعك من طباعهم وأنت لا تشعر .
- أن حالة الأمة تنتظم وتعتمد متى اعتدلت تربية الناشئين منها .
- انظر إلى ثروتك كنظرك إلى ثروة عامة خالدة .
- من أسباب النجاح أن لا ينفق المال إلا في الوجوه المجدية والعالحة
- لا تستصغر دخلك ، وتذكر أن آلاف من الناس يعدون دخلك ثروة
- العامل الواثق من النجاح ، يرى النجاح أمامه كأنه امر واقع .
- التجربة مدرسة شاقة ولكنها ضرورة للأغبياء .
- اجعل المضيئة إذا اطلت من وجه جميل

التبريد الأدبي



الى مجلة الكاتب المصرى

قال الأستاذ العلامة طه حسين فى العدد الثانى من مجلة الكاتب المصرى [ص ٧٧٢] عن أبى عبيد البكرى وكتابة معجم ما استعجم :

(وابوعبيد امام عظيم من أئمة اللغة الممتازين فى الاندلس فى اثناء القرن الخامس الهجرى، وضع كتابه هذا القيم غير مفكر فى الناحية الجغرافية الخالصة، ولا معنى الا بما تحتاج اليه النصوص القديمة من ضبط وتفسير) ولقد أصدر به حكمه هذا مقلداً لا مجتهداً محققاً وبمعنى أصرح : اعتمد على قول مصحح ذلك الكتاب الأستاذ السقاى مقدمة (أما البكرى فانه حدد غرضه فى مقدمة كتابه بانه لغوى بحث يقوم على الضبط وتصحيح الاسماء أولاً لا على جمع الاخبار ولذلك قل تعرضه لكثير مما يتعرض له الجغرافى المختص). والحق الذى لا مرية فيه أن ابا عبيد قصد أن يذكر فى ذلك الكتاب جميع ما يحتاجه الباحث فى المواضيع التاريخية القديمة الواردة فى الشعر العربى او اخبار العرب سواء من الناحية اللغوية أو التاريخية والجغرافية وأن لا يترك شيئاً من ذلك مما فى مقدرة ذكره الا ذكره وليس معجمه مختصاً بالناحية اللغوية البحتة - كما زعم الأستاذ السقاى - وتابعه على زعمه أو وافقه العلامة المذكور . وهما على الادلة على ذلك :

١ - قال المؤلف [ص ١] من معجمه (هذا كتاب ذكرت فيه جملة ما ورد فى الحديث والاخبار والتواريخ والاشعار من المنازل والديار والقرى والامصار والجبال والآثار والمياه والآبار والدارات والحرار منسوبة محددة،

ومبوبة على حروف المعجم مقيدة) وكل واحد يفهم من قوله محددة ومقيدة أنها موصوفة وصفا كاملا .

٢ - وقال المؤلف في سمط اللاكى [ص ٥٦٥] لما ذكر المواضع المذكورة في قصيدة عبيد بن الأبرص : أقمر من أهله ملحوب فالتقطبيات فالتنوب . (وهذه مواضع كلها بديار بني أسد وقد حلتها وحدتها في كتابي المعروف بمعجم ما استعجم وكذلك جميع ما وقع منها في الأشعار وجميع ماورد في كتب الآثار والتواريخ والأخبار).

٣ - وقال المستشرق الهولندي دوزى^(١) (غنى عنه لكل من يدرس التاريخ والشعر القديمين والجغرافيا والوثائق التاريخية والشبهة بالتاريخية ومؤلفه أديب وجغرافي وزيد في قيمة هذا الكتاب مقدمته التي بين فيها حدود بلاد العرب وأقسامها الجغرافية : تهامة والحجاز ونجد واليمن .

٤ - وقال الأديب الكبير البعثة عبد العزيز الميمنى في مقدمة سمط اللاكى : ولئن كان ياقوت أوعب منه لشوارد القوائد وأخبار البقاع وفتوحها وتراجم رجالها فان كتاب البكرى أقوى منه لميوت أقوال اللغويين والجغرافيين القدماء وانفع لمن يعنيه دواوين الأشعار وكتب الفتوح والأخبار مع غاية الدقة في التحديد والضبط والتقيد).

٥ - وقال علامة الشام المحقق الجليل محمد كرد على :^(٢) (وغريب والله حال مؤلفي الغرب : أندلسي - يعنى بلاد المشرق ويخيد ولا اجادة المشاركة أنفسهم . وهذا الكتاب ضروري - كما يقول دوزى - لمن يدرسون التاريخ القديم والجغرافيا وشعراء الاقدمين والحديث فيذكر المؤلف

او البقعة ويمين مكانها ويستشهد بكثير من الأشعار التي ورد فيها ذكرا

٦ - وأقوى في الدلالة وأوضح أننا نرجع الى المعجم نفسه من أسماء المواضع - بل مثات - لا يتعرض لها من الناحية اللغوية عن موقعها من الناحية الجغرافية . ومثال ذلك : على سبيل المثال

(١) مقدمة المعجم طبعة السقا ص ٢٠ (٢) مجلة المقتبس ج ١٠ المجلد

[الأبطح . بطحاء . مكة . الأجرد . أحد . الأخدود . الأحقاف . ذات الأثل
الآدام . أذئاب الصفراء . أسود العين . ذات الأسيل . أسيل . أعشار .
الأكليل . أم العيال . أم صبار . أم أوعال . أم سالم . أم أحراد . البديع .
بقة . البكرات . تبوك . التأويل . تبرع . تدمر . التقوى . تل جحوش .
الثاملية . الثجار . الثجير) - وغير هذه كثير - كما نجد أن ما تعرض له من
الناحية اللغوية لا يزيد فيه على ضبط الاسم من ناحية كيفية النطق به ،
ولا يتعرض لتعليل الاسم - على رأى من يقولون بتعليله - أو اشتقاقه ،
أو غير ذلك مما يتعرض له اللغوي المدقق .

٧ - بل نجد من الأدلة ما هو أوضح وأصرح وهو أن المؤلف قد يتكلم
عن بعض الامكنة من الناحية الجغرافية فيستوعب ويطيل ويفصل ويفيض
كل ما في وقاضه في هذه الناحية . ويمر على الناحية اللغوية من الكرام وما رأيك
بمن يتكلم عن جبل « الأشعر » كلما يستغرق خمس صفحات ، فيذكر ثمانية
من أوديته ، وأربعة عشر من امكنته ، وخمسة من جباله ، وأكثر من عشرة
من مياهه وقربا من هذا العند من القبائل الساكنة فيه ويذكر أكثر من
سنة من مشاهير سكانه . ذاكراً جميع ذلك بأوضح بيان وأصرحه ؟

وبعد : فإن أحق القولين بالقبول ما عاضده الدليل . وإن خالف قول علامة جليل
ولئن كان في بعض اقوال أولئك الغطاحل الذين نقلنا كلامهم هضم لحق بعض
المتقدمين ، وثناء جم على أبي عبيد فذلك ناشئ عن جهلهم كون البكري - غفر الله له -
أشار على كتاب « صفة جزيرة العرب » للهمداني وكتاب « جبال تهامة ومياهها »
لأبي السكوني رواية عرام ابن الأصبع السلمي غارة شعواء ملحاحاً .

الى مج كتاب

ب - وايم الحق - ما تهجه حرر « الكتاب » القيم من اختياره
الشعر العربي القديم . والا عجب بهذه السنة الحسنة هو
الى هنات هينبات لاحظتها أثناء مطالعتي لقصيدة مفرس
العدد الثاني [بين ٢١٨] وهي :

بعض
الحافز الى
الزنى المنذ

١ - المعروف أن الاعلام لا تدخلها أداة التعريف « ال » إجماعاً .
وعلماء الأدب التاريخ يقولون « مضر من قرطة المزني » لا « المضر » كما
قال محرر الكتاب .

٢ - في البيت العاشر من تلك القصيدة :

إذا باح مزاح بهن نزوق .

وأرى أنه لا مناسبة بين المزح والنزق . وإنما الصواب : بروق كما في
الأمالي [ص ٢٥٨ ج ٢] وفي شرحها سمط اللآلي [ص ٨٩٤] . والبروق هو
المذر الكدوب .

٣ - البيت الثامن والبيت التاسع قال عنهما صاحب الأغاني [ص ٢٠ ج ٥]
إنهما ينسبان إلى مضر بن قرظة الهلالي - وصاحب القصيدة مزني - .

٤ - والبيتان السادس والتاسع نسبهما صاحب الأغاني [ص ١١١ ج ٨]
إلى قيس بن خريح كما أنه نسب البيت الثامن إليه أيضاً - وقد أشار إلى ذلك
المحقق الميمني في حاشية السمط [ص ٨٩٤] . وكأن المحرر اعتمد على الأمانى
فنقل عنها واختصر القصيدة ولم يرجع إلى ماسوى الأمانى من كتب الأدب
فهل نرى في تلك المجلة الغراء أدباً عربياً صحيحاً مستقى من معينة الصافي ؟

إلى مجلة « الكتاب »

قال الأستاذ قدري حافظ طوقان في كلمته (الخالدون العرب) : (١)

(ولانظن أننا بحاجة إلى القول أنه يوجد غير من ذكرنا ممن خدموا العلم
والفلسفة وعملوا على نحوها وارتقائهما أمثال ابن البيطار والبوزجاني وابن رشد
والغارابي وابن الأفلح والكوفي والخيّام والدينوري والمسعودي وحمزة المغربي
والخازن وغيرهم) فعلق المحرر الأستاذ عادل الفضبان قائلاً : لا يعرف في اظباء
العرب وفلاسفتهم ورياضيهم من يدعى الخازن ، وإنما هو تحريف من المترجمين ،
ترجموا كلمة « الهازن » Alhazen إلى الخازن « والهازن » هو ابن الهيثم
نفسه اسمه الحسن فخره الأوربيون القدماء وسموه الهازن وذلك مفصل في

المحاضرة الأولى من « محاضرات ابن الهيثم التذكارية » لمصطفى بك نجيب .
وأقول ما حكم به المحرر من انه لا يعرف في اطباء العرب وفلاسفتهم من
يدعى الخازن ، حكم في غير محله فقد قال جمال الدين القفطى المتوفى سنة ٦٤٦
في كتاب القيم (أخبار العلماء بأخبار الحكماء) ص ٢٥٩ : ^(١) (ابو جعفر
الخازن كنيته هذه اشهر من اسمه عجمي النسبة خبير بالحساب والهندسة
والتسيير عالم بالأرصاد والعمل بها ، مذكور بهذا النوع في زمانه ، وله تصانيف
منها : كتاب زيج الصفايح وهو أجل كتاب وأجل مصنف في هذا النوع :
كتاب المسائل العددية) .

وذكر صاحب معجم المطبوعات أن له مؤلفاً اسمه : ميزان الحكمة في
الفلسفة نشر قسم منه في المجلة الشرقية الأميركية - الجزء ٨٥ في صفحة ١٢٨

الى الأستاذ الفشاشيبي

لا يضيرك أيها العلامة المحقق أن يقال لك انك قد انطبق عليك المثل :
« اراد أن يعربه فأعجمه » حينما قلت في الرسالة الغراء [ص ١٣٤٠] :
(والبيت ^(٢) في مقطوعة للشميد الحارثي من شعراء الحماسة ومطلعها : بين
عمنا لا تذكروا الشعر بعد ما دفنتم بصحراء الفحير القوافيا) . فلا الشاعر
يسمى (الشميد) ولا الصحراء (صحراء الفحير) . وانما الصواب (الشميد)
- عند أبي تمام - وينسب التبريزي هذه المقطوعة الى غيره - و « صحراء
الغدير » بغين معجمة بعدها ميم مكسورة محدودة ، ثم راء مهملة ، وهي
صحراء في جنوب بلاد العرب ورد ذكرها في قول امرئ القيس :
كأثل من الأعراض من دون بيثة ودون الغدير غامدات لغضورا

ع . ج .

(١) للطبوع بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٢٢٦ (٢) أى فان قائم انا ظلمنا فلم تكن
ظلمنا . ولكننا أسأنا التناقضاً

إعلانات

تصدر شركة الصادرات (أمني) الأمريكية جميع الأشياء وجميع
الأنواع من أمريكا بسعر معتدل وتقبل الجنيه الأسترليني المسجل لأمريكا
وتقبل تسلم ربع القيمة مع الطلبات بالجنيه الأسترليني المسجل بسعر أربعة
دولارات ويدفع باقي القيمة عند وصول السمتى عن طريق البنك بحجة
والمكاتب مع الشركة بالعنوان الآتي :

OMNI Export Corporation
40 East 34th Street
NEW YORK . 16, N . Y .
U . S . America .

.....

بن كربول السود

يباع لدى طه خياط في المحظاظه كربونه جيده للتخمير ولتكوين الليمونادة
(الكازوز الوطنى) وكذلك يمكن تمويله الى مبالغ ائتمار وطنى وذلك بأن يبل
مقدار خمسة دراهم من التمر الهندى فى كأس ويصنى صباحاً ويمزج بسكر ثم
يوضع عليه نصف درهم سودا فيكون شراباً فواراً لذيذاً مليناً وان أردتم
مسهلاً فيمزج معه مقدار قرطاس مالح انكليزى جديد مكرر قبل الصودا
ثم توضع عليه الصودا فيكون مسهلاً لذيذاً .

وينفد كربونات الصودا للغسل وتنظيف الثياب مع خفضها .

.....

أقرع من أسبيرين

حبه كبيره مقروش

يوحد لدى عبد الرحمن المدنى السخارى بالمسمى تمكه

وفي حدة : مدكان منشى استماعيل

وفي المندنة : سار الزحمة لدى ابراهيم قاضى ومالك الباس

في العدد القادم من المنهل

— — — — —

سيحفل العدد القادم من « المنهل » بموضوعات ادم واطرف واكثر تنوعاً وافادة وامتناعاً ان شاء الله وفي طليعتها : —

وفاء الأصدقاء للاستاذ عبد القدوس الانصاري

التربية الاجتماعية في عهد الاسلام (٣) لفضيلة الاستاذ محمد بهجة البيطار

الأدب العربي واثره في تخليد الدول (٢) للاستاذ السيد أمين مدني

مصادر شعر المتنبي للاستاذ حمد الجاسر

حول تيسير الكتابة العربية (٣) للاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط

استفتاء المنهل حول تيسير الأدب } رأي الاستاذ محمد عمر عرب
« « حسين عرب

الشيخ محمد الطيب الانصاري (٢) للاستاذ ابي نبيه

الشعر في صدر الاسلام للاستاذ محمد سعيد دفتر دار

المستشرقون الانكليز (٢) ترجمة تلخيص الاستاذ السيد احمد علي

بذور في حقل الاصلاح اللغوي بقلم باحث

مأساة أم (قصة) للاستاذ محمد سعيد العامودي

الجدولية الجديدة (قصيدة) بقلم الشاعر المجهول

البريد الادبي (العلوم التقنية وحاجتنا اليها) بقلم أ . م .

من يوميات اسرة فقيرة مختارات قلم التحرير

تبارات العلم الحديث طرين الغاز

وغير ذلك من الموضوعات .

— — — — —

عباس كرايه - بمكة : المسمى

مستعد تطلع الاسنان بدون ألم وتركيب الاسنان العائم بأنواعها وتركيب الاسنان الذهب من عيار الجنيه بأسعار متهاودة .